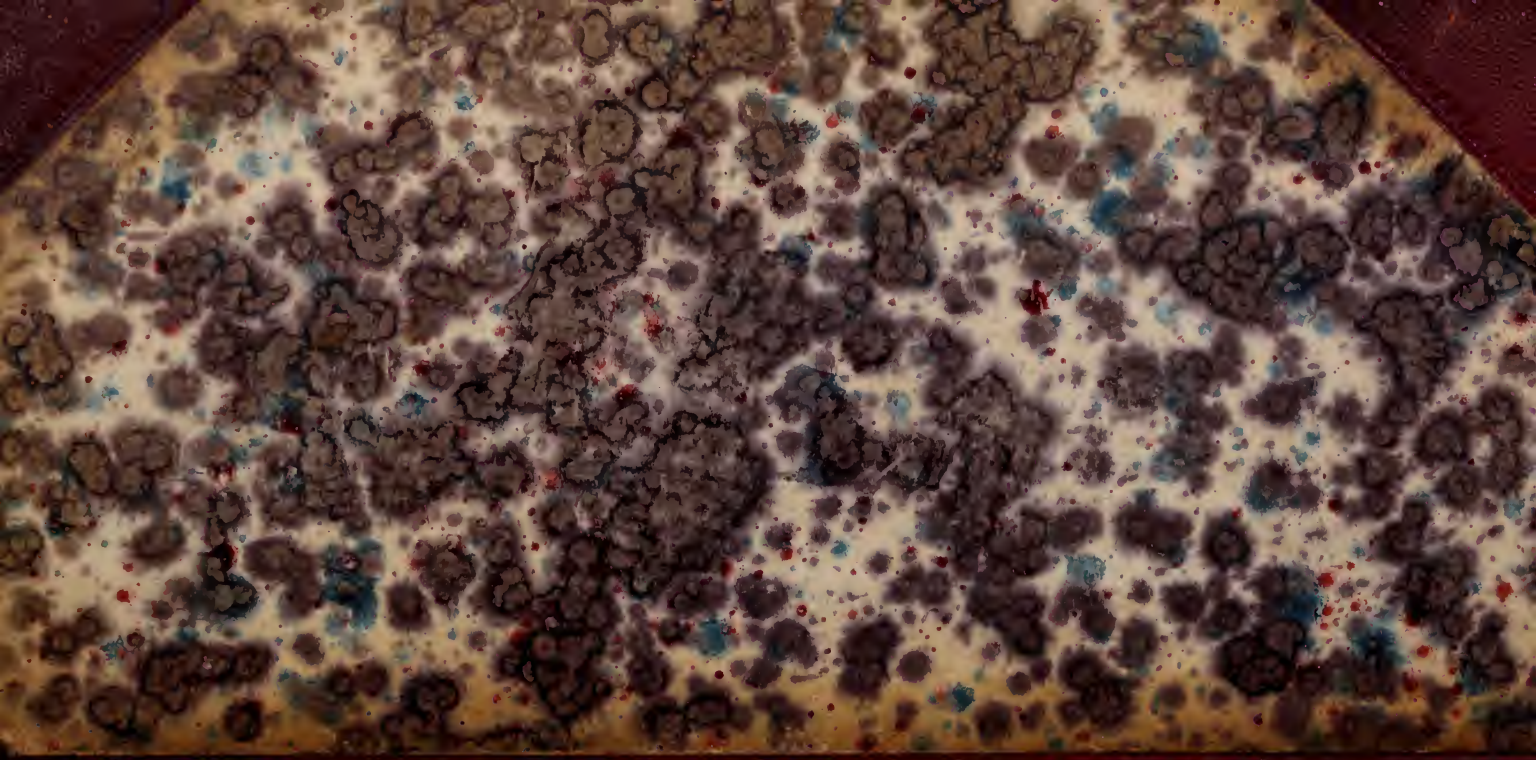


ADDICTUS JURARE IN VERBA
MAGISTRI
J. S. Phillips

NE65
L53w
Pr
v.15

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/kupferstichsamml00unse_3

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der

überaus reichen und köstlichen

Kupferstich-Sammlung

des

verstorbenen Herrn Conferenzrath

Ludwig Christian Brinck-Seidelin,

Grosskreuz des Dannebrogs und Dannebrogsmann in Kopenhagen,

welche derselbe

mit Geschmack, Wissen, Erfahrung und Glück durch eine lange Reihe von Jahren zusammengebracht hat

und deren Versteigerung

Montag den 26. Februar 1866

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich stattfindet.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1866.

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während achtzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph. Weigel.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch- und Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	O. Bonde. — Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — Joh. Müller.
Augsburg	F. Ebner. — von Jenisch & Stage'sche Buchh.
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Fischer & Co. — J. L. Fuchs & Co. — Rud. Lang. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Edinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhdlg. — Gebrüder Rocca. — H. Sagert & Comp. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.
Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	M. Cohen & Sohn. — A. Marcus.
Braunschweig . . .	G. C. E. Meyer sen. — R. Ramdohr's Hof-Kunsthandlung.

Bremen	J. G. Heyse's Sort.-Buchh. (C. E. Müller). — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhdlg. — W. G. Korn. — J. Max & Comp.
Brüssel	Goupil & Co. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle — Joh. Heinrigs. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — C. C. Lose — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Danzig	L. G. Homann's Buchhandlung. — L. Saunier — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — A. Apell. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — Rich. Zeune, Räcknitzplatz Nr. 9.
Düsseldorf	Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M. . .	Jos. Baer. — Isaak St. Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — C. Schoemann. — K. Th. Völcker.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhdlg. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhdlg.
Hamburg	Wilh. Becker's Kunsthdlg. — B. S. Berendsohn. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — W. Mauke's Söhne.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — G. Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — Schmorl & v. Seefeld. — C. Schrader's Nachfolger. — Th. Schulze's Buchhdlg. — G. Wedekind.
Heidelberg	K. Groos.
Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer. Hübner & Matz.

Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	von Rohden'sche Buchhdlg.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp. — A. Volkening.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur. — R. Hinze.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthandlung. — J. A. Stein.
Odessa	J. Deubner.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener.
Paris	Clement. — F. Klincksieck. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg	A. Münz. — C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitzdorff.) — Bol. Moritz Wolff.
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Otto Gundlach. — Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Saarbrücken	C. Möllinger.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen	G. Bertram.
Stettin	Th. von der Nahmer. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — Wilh. Schneck. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.

Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — Karl Czermak. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	H. Appenzeller. — Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Deutsche Schule.

C. Agricola.

1. Madonna im Grünen. Raphael p. fol. Alter Abdruck. Ueber den Stichrand beschnitten.

S. Amsler.

2. Triumph der Religion in den Künsten nach dem Carton von F. Overbeck. In Umrissen. gr. fol. Chines. Papier.
3. Albert Thorwaldsen, Brustbild. C. Begas p. fol. Mit gerissener Schrift.
4. Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse des Künstlers und dem Stempel.

C. Barth.

6. Der segnende Heiland. H. Holbein p. 4.
7. Portrait des P. von Cornelius. Oval. 8.
8. Pius IX., Brustbild. fol.

A. Bartsch.

9. Die Bestürmung von Oczakow. F. Casanova p. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand.
10. Die musicirende Familie. F. Mieris del. Radirt. 4.

J. F. Bause.

11. La petite Rusée. J. Reynolds p. fol. Keil 39. Schöner II. Abdruck vor der Schrift.
12. Winkelmann. A. Maron p. fol. K. 205. Beschnitten und aufgezogen.
13. Peter der Grosse. J. le Roy p. fol. K. 119. Vorzüglicher Abdruck.
14. Wieland. E. May p. fol. K. 209. Ohne Plattenrand.
15. Friedrich August von Sachsen. A. Graff p. fol. K. 135.
16. H. G. Koch. fol. K. 188.
17. J. J. Spalding. A. Graff p. fol. K. 165.

C. Becker.

18. Ecce Homo. A. Teschner p. fol. Schöner Abdruck.

L. Brasser (Holländer).

19. Seestück. C. de Grient inv. Radirt. qu. fol.

G. Busse.

20. 3 Bl. Ansichten aus Italien. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.

A. W. Böhm.

21. Maria Frederica, Regina Daniae. J. C. Gröger p. fol.

J. Camerata.

22. Der Orientale. C. W. E. Dietrich p. fol. Vor aller Schrift.

J. Caspar.

23. Madonna del Palazzo Colonna. Raphael p Preussisches Kunstvereinsblatt. fol.
24. Die Tochter des Tizian. Tizian p. fol.
25. Thomas von Savoyen. A. van Dyck p. gr. fol.
26. St. Antonius. E. Murillo p. Chines. Papier.

D. Chodowiecky.

27. Les Adieux de Calas à sa famille. qu. fol. E. 48.*)
28. Revue Friedrichs II. qu. fol. E. 196.
29. 12 Bl. Lienhard und Gertrude. 8. E. 444—455. Beschnitten.
30. Les Effets de la Sensibilité. Mechel sc. qu. 4. Beschnitten.
31. Cabinet du Peintre. qu. fol. E. 75.

C. W. E. Dietrich.

32. Der heilige Jacobus in einem Dorfe predigend. qu. fol. L. 30.**) Erster Abdruck.
33. Der Tabulettenkrämer. 4. L. 76. Seltener alter Abdruck vor der Nummer.
34. Der Satyr beim Bauern. qu. fol. L. 40. Mit der Nummer.
35. Verehrung der Hirten. qu. fol. L. 10. Mit der Nummer.

---

*) D. Chodowiecky's sämmtliche Kupferstiche, beschrieben von W. Engelmann. Leipzig. 1857.

**) Monographie der von C. W. E. Dietrich geschabten etc. maler. Vorstellungen, von J. Linck. Berlin. 1846.

G. Dillis.

36. Die grosse Isarbrücke. Radirt. qu. fol.

A. C. Dies.

37. Cascatella di Tivoli, Roma 1792. Radirt. qu. fol. Mit Nadelschrift.

F. Dinger.

38. Cromwell und seine Anhänger bei Milton. E. Leutze p. gr. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt. Schöner Stich.

Albrecht Dürer.

39. Die drei Bauern. 8. B. 86. Matt.

40 a. Das Wappen mit dem Löwen und dem Hahn. fol. B. 100. Beschädigt.

40 b. Die Flucht nach Egypten. Aus dem Leben der Maria. Holzschnitt. fol. B. 89. Alter Abdruck. Aufgezogen.

C. F. Duttenhofer.

41. Der Tempel der Diana bei Nemi. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

42. Der Tempel des Apollo bei Delphi. Idem p. gr. qu. fol.

43. Grosse Gebirgslandschaft mit Wasserfall. H. Carracci p. gr. qu. fol.

E. Eichens.

44. Homer und die Griechen, nach Kaulbach, im Treppenhaus des neuen Museums zu Berlin. gr. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt.

45. Die Anbetung der heiligen drei Könige. Raphael p. roy. fol.

46. Die Vision des Ezechiel. Idem p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.

47. P. Toschi, der berühmte Kupferstecher. fol. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.

H. Eichens.

48. Procida. Leop. Robert p. Aquatinta. fol.

49. Nettuno, Frauenbildniss. Idem p. Ebenso. fol.

J. Eissner.

50. Die heilige Familie. And. del Sarto p. fol.

J. C. Erhard.

51. 6 Bl. Folge von Ansichten zu Nürnberg, Regensburg, Salzburg etc. Radirt. qu. 4.
52. 53. 2 Bl. Kosaken an der Stadtmauer von Nürnberg. Radirt. qu. fol.

J. Felsing.

54. Verlobung der heiligen Catharina. A. Correggio p. fol. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift.
55. Der Leichnam Christi in der Grabeshöhle. H. Mücke p. qu. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
56. Christus betend am Oelberge. C. Dolce p. fol. Vor der Schrift.
57. Hagar und Ismael. C. Köhler p. fol.
58. Poesie und Liebe. W. Kaulbach p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
59. Die Poesie. C. Köhler p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol.
60. Die Lautenspielerin. E. Dräger p. gr. fol. Chines. Papier.
61. Die heilige Genoveva im Walde. E. Steinbrück p. gr. fol. Schöner Abdruck, die Unterschrift mit Nadelschrift.
62. Mädchen am Brunnen. E. Bendemann p. qu. fol. Schöner Abdruck aus dem dritten Hundert.
63. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. Idem p. qu. fol.
64. Die heilige Catharina. H. Mücke p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier.
65. Jesù Christo disputando. (Auch bekannt durch Bause's Stich.) L. da Vinci p. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
66. Die Aussetzung Mosis. C. Köhler p. gr. qu. fol.
67 a. La Madonna del Trono. Andr. del Sarto p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.
67 b. Julia. C. Köhler p. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

A. Fleischmann.

68. Der Hirt als Arzt. C. Kreul p. Nürnberger Kunstvereinsblatt. qu. fol.

J. Frey.

69. St. Romualdus oder die weissen Mönche. A. Sacchi p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

70. Die Communion des heiligen Hieronymus. D. Dominichino p. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.

J. G. A. Frenzel.

71. Landschaft. J. M. v. Rohden p. Radirt. qu. 4.

C. Frommel.

72. Villa d'Este in Tivoli. qu. roy. fol.
73. Landschaft. Claude Lorrain p. gr. qu. fol.

J. Gauermann.

74. Berggegend mit Figuren und Vieh. Radirt. kl. fol.
75. Landschaft mit Felsen, Bäumen und Figuren. Radirt. gr. fol. Mit einem Fleck im Rande.

C. Geyer.

76. Der Kindertanz. B. de Loose p. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
77. Das lachende Mädchen im Bette. P. E. Destouches p. Aquatinta. fol. Chines. Papier.

P. Gleditsch.

78. Madonna mit dem Kinde und zwei Heilige. P. Perugino p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Etwas fleckig.
79. Madonna bei dem schlafenden Kinde. G. Reni p. qu. fol.

F. W. Gmelin.

Schöne Abdrücke.

80. Fuga in Egitto. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Gegenstück zu Nr. 96. Im Rand brüchig.
81. Die Mühle. Idem p. qu. roy. fol. Etwas grauer Druck.
82. Der Wasserfall des Velino bei Terni. 1795. gr. fol.
83. Das Mare morto bei Neapel. qu. roy. fol.
84. Der See von Albano bei Rom. qu. roy. fol. Gegenstück.
85. La Cascata del Velino a Terni. 1816. gr. fol.
86. Die Grotte des Neptun mit dem Tempel der Vesta. 1793. gr. fol.
87. Les Cascatelles de Tivoli. 1791. gr. qu. fol.
88. Vue des petites Cascatelles avec la Maison de Campagne de Mécène. gr. qu. fol.
89. Templum Veneris. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Gewöhnlicher Abdruck.

90. Halle im obern Stock der Villa des Mäcen. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
91. Il Temporale del Pussino. G. Poussin p. gr. qu. fol.
92. Rinaldo e Armida. G. Poussin p. gr. qu. fol.
93. Veduta reale delle grandi Cascatelle di Tivoli. 1807. qu. roy. fol.
94. I Sepolchri del Pussino. N. Poussin p. gr. qu. fol.
95. Veduta di Baya. Ph. Hackert p. gr. qu. fol.
96. Aci e Galatea. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.

C. W. Griesmann.

97. Christus erweckt Jairi Tochter. Rembrandt p. qu. fol. Schöner Abdruck.

L. Gruner.

98. Die Anbetung der Hirten. C. Vogel p. fol.

C. A. Günther.

99. Landschaft mit Hirten. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

A. Glaser.

100. Verkündigung Mariae. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Im Rande etwas fleckig.
101. Anbetung der heiligen drei Könige. F. Francia p. qu. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck auf Chines. Papier.

P. Habelmann.

102. Oeffentlicher Schreiber in Rom. C. Cretius p. Preuss. Kunstvereinsblatt. Radirt und Mezzotinto. gr. fol.

Ph. Hackert.

103. A Caserta mit grossen Bäumen. Originalzeichnung mit Namen und Jahreszahl 1792. Bister. roy. fol.

G. Hackert.

104. L'aqueduc à Freyus. Ph. Hackert p. qu. fol.

C. Haldenwang.

105. Die Cascatellen bei Tivoli. F. Reinermann del. Aquatinta. qu. roy. fol.
106. Mariastein im Canton Solothurn. P. Birmann del.

Ebenso. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor Schrift.

107. Landschaft mit den drei aus dem Bade kommenden Frauen. F. Grimaldi p. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

108. Die Landschaft mit dem Tanze. Claude Lorrain p. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

109. Wasserfall. J. Ruysdael p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

110. Wasserfall. Idem p. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

111. Landschaft mit Diogenes. N. Poussin. Musée Napoléon. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

112. Les Bestiaux passant une Rivière. Claude Lorrain p. Musée Napoléon. qu. fol.

113. Vue du Défilé et du Pont de St. Maurice. Bacler d'Albe p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

114. Die heimkehrende Heerde. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. Fleckig.

C. Hammer.

115. Ansicht von Dresden. O. Wagener p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. Chines. Papier.

F. Hanfstängl.

116. Columbus. C. Rubens p. Galvanographie. Böhmisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

C. E. Hess.

117. Das jüngste Gericht. P. P. Rubens p. roy. fol. Guter Abdruck. Im Rand einige unterlegte Risse.

118. Rubens und seine Frau. P. P. Rubens p. qu. fol. Alter Abdruck.

119. Der Charlatan. G. Dow p. gr. fol. Gebräunt und ohne Plattenrand.

120. König Maximilian I. im Krönungsornat. J. Stieler p. roy. fol. Abdruck vor den Namen der Künstler, wovon nur 36 gemacht wurden, und auf Chines. Papier.

121. Der heilige Hieronymus. J. Palma Vecchio p. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

122. Anbetung der heiligen drei Könige. J. van Eyck p.

gr. qu. fol. Erster Druck mit der Druckeradresse von Durand.

123. Christus im Tempel unter den Schriftgelehrten. Rembrandt p. Radirt, wie die Folgenden. gr. fol. Mit ausgebessertem Riss im Rande.
124. Charles V. Tizian p. 4.
125. Peter Paul Rubens. Se ipse p. 4.
126. Der Greis im Lehnstuhle. Rembrandt p. Schöner Abdruck vor der Schrift.

P. Hess.

127. Die Maler auf der Alp. Radirt. qu. 4. Zweiter Abdruck.

F. Hohe.

128. Einzug des Königs Otto in Nauplia. P. Hess p. qu. roy. fol. Lithographie auf Chines. Papier.

W. Hollar.

129. Der Bologneserhund. A. Matham del. qu. 8. Aus Ackermann's Sammlung.
130. 2 Bl. mit Löwen. qu. 4. (Ist von A. Blootelingh.)

A. Hoffmann.

131. Madonna mit dem Becken. Giulio Romano p. gr. fol. Vorzüglicher erster Abdruck vor den Namen der Künstler, bloss unten in der Mitte bezeichnet: „August Hoffmann. Paris. 1847" Chines. Papier.
132. Madonna mit dem Kinde, dem heiligen Hieronymus und Franciscus. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck.

L. Jacoby.

133. P. Cornelius, Brustbild nach Biow's Lichtbild. fol.

F. Jentzen.

134 a. Die Verstossung der Hagar. G. Flinck p. Lithographie auf Chines. Papier. qu. fol.

W. Jury.

134 b. 2 Bl. Das Gastmahl, und das Hospital, aus Asmus. Copie nach Chodowiecky. qu. 8.

J. Keller.

135. Die Philosophie. E. Goetzenberger p. Frescogemälde in der Aula zu Bonn, mit Erklärungsblatt. gr. qu. fol.

136. Die Theologie. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.
137. La Vierge de l'Église du Mont St. Apollinaire. E. Deger p. gr. fol. Schöner Abdruck.
138. Regina Coeli. Idem p. gr. fol. Ebenso.

Ph. A. Kilian.

139. Maria Theresia. Kniestück. M. v. Mytens p. gr. fol. Etwas brüchig.

J. S. Klauber.

140. Madonna mit dem Kinde. H. Carracci p. 4. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier.
141. La Charité. Guido Reni p. 4. Ohne Plattenrand.
142. Carl Vanloo. C. N. Le Sueur p. fol. Vor der Schrift, aber verschnitten und aufgezogen.
143. Chr. Allegrain. F. Duplessis p. fol. Chines. Papier.

J. A. Klein. *)

144. 6 Bl. Hunde. qu. 8. J. 355—59. 362. Chines. Papier.
145. Römischer Ziegenbock. qu. 8. J. 337.
146. Polnischer Bär. qu. 8. J. 332.
147. Die Schafe von Streitdorf. qu. 8. J. 350.
148. Bepackter Maulesel. qu. 4. J. 249.
149. Das grasende Pferd. qu. 8. J. 209.
150. 2 Bl. Ein trinkender Hund, und ein Knabe mit zwei Ziegen. qu. 4. J. 189. 192.
151. 152. 2 Bl. Der Brunnen in Bern, und der Kindlifresser-Brunnen. qu. 4. J. 250. 251.
153. Würzburger Schiffsmann. 8. J. 170.
154. Gioncataro di Roma. 8. J. 254.
155. Der Landschaftsmaler auf der Reise. qu. fol. J. 131.
156. Bei Sendling. qu. fol. J. 334.
157. Ungarischer Schiffszug. qu. fol. J. 141.
158. Walachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. Chines. Papier.
159. Klein, Erhard und die Gebrüder Reinhold. qu. fol. J. 234.
160. Bei Brannenburg am Inn. qu. fol. J. 343.
161. Am Genfer See. qu. fol. J. 288.
162. Carretiere di Roma. qu. fol. J. 257.

*) Das Werk des J. A. Klein, beschrieben von C. Jahn. München. 1863.

163. In der Nähe der Weidenmühle bei Nürnberg. qu. 4. J. 259.
164. Schiffzugpferde im Bivouac. qu. 4. J. 345.
165. Sennerin von der Königsalp. 4. J. 227.
166. Fränkisches Schubkarren-Fuhrwerk. qu. 4. J. 351.
167. Buffalaro di Roma. qu. 4. J. 326.
168. Der Eseltreiber an der Tiber. qu. fol. J. 256.
169. In Genzano. qu. fol. B. 310.
170. Die trinkende Kuh. qu. fol. J. 291.
171. Der entsprungene Stier. qu. fol. J. 292.
172. Kunstfreund Harzen zu Pferd. 4. J. 316.
173. Nürnberger Bauernfuhrwerk. qu. fol. J. 308. Chines. Papier.
174. Bepackter Esel und ruhende Treiber. qu. 4. J. 296.

M. E. Klug.

175. Aeneas von Venus auf dem Meere nach Latium geführt. A. Carracci p. qu. fol. Schöner Abdruck.

Fr. Knolle.

176. Die Söhne Eduard's IV. T. Hildebrandt p. gr. qu. fol.
177. Der Zinsgroschen. Tizian p. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Im Rande fleckig.
178. Geburt Christi. C. Maratti p. fol.
179. St. Cäcilie. C. Dolce p. fol. Mit offener Schrift.

F. Kobell.

180. Das Thor in der Ruine. Radirt. qu. 4.

W. Kobell.

181. Ausziehende Zigeunerbande mit der Wahrsagerin. Ph. Wouwerman p. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. fol.
182. Heimkehrende Jäger von Zigeunern angesprochen. Idem p. gr. fol.
183. Mondscheinlandschaft mit Bauern am Feuer. D. Teniers p. fol.

W. Kolbe.

184. Das Bacchanal. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
185. Le Soir. S. Gessner inv. qu. fol.
186. Le Temple. Idem inv. qu. fol.
187. La Récolte des Pommes. Idem inv. qu. fol.
188. Le Concert champêtre. Idem inv. gr. fol.
189. La Cascade. Idem inv. gr. fol.

190. Le Bosquet. Idem inv. gr. fol.
191. La Grotte. Idem inv. gr. fol.
192. Der ruhende Hirt. gr. fol.
193. Waldige Gegend. gr. fol.
194. 2 Blätter mit Vieh. qu. 8.
195. Idealische Landschaft. gr. fol. Ohne Plattenrand.
196. Eine andere idealische Landschaft. gr. fol.

G. Kraus.

197. Rathhaus zu Löwen. D. Quaglio p. qu. roy. fol. Lithographie auf Chines. Papier.

E. G. Krüger.

198. Der Maler Netscher und seine Frau, nach Netscher selbst. Dresdener Galerie. fol.

F. A. Krüger.

199. Sophronio und Olinda. F. Overbeck inv. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
200. Madonna del Cardellino. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck mit offener Schrift. Chines. Papier.

C. Kunz.

201. Landschaft mit einer grossen Heerde Vieh und Hirten. A. van de Velde p. Aquatinta. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

J. C. König.

202. Christus ad Angelos oder Le Christ avec les Anges. C. Lebrun p. Punktirt. roy. fol.

A. Küsener (Hüsener).

203. Bildniss des Kupferstechers Desnoyers. 4.

J. H. Lips.

204. Fête de Bacchus. Nic. Poussin p. gr. qu. fol. Andresen 368. *)

J. F. Leybold.

205. Tod des Consuls Papirius. F. Hetsch p. qu. fol.

G. Lüderitz.

206. Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p. Preuss.

---

*) Nic. Poussin. Beschreibendes Verzeichniss der nach ihm gestochenen Kupferstiche. Von Dr. A. Andresen. Leipzig. 1862.

Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Abdruck. Fleckig.

P. Lutz.

207. Die Gefangene. A. Riedel p. gr. fol. Vor der Schrift.

208. Madonna des heiligen Franciscus. A. Correggio p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

209. Madonna in Engelglorie auf Wolken sitzend, unten vier Heilige. La Madonna coi quattro Santi. B. Bagnacavallo p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.

J. Major.

210. Grosse Hochgebirgslandschaft mit dem heiligen Hieronymus. R. Savery p. gr. roy. fol.

E. Mandel.

211. Die Madonna Colonna. Raphael p. fol.

212. Der italienische Hirtenknabe. L. Polack p. fol. Mit dem Namen des französischen Druckers.

213. Der Krieger mit seinem Kinde. Th. Hildebrand p. fol. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.

214. A. van Dyck. Se ipse p. fol.

215. Die Lorelcy. C. Begas p. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. fol.

216. Raphael, Brustbild. Se ipse p. fol.

217. Dasselbe schöne Blatt auf Chines. Papier.

218. La Vedova. L. Robert p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

219. Der betende Engel. A. Henning p. Preuss. Kunstvereinsblatt. fol.

220. Fanny Hensel. fol. Chines. Papier.

221. Elisabeth, Königin von Preussen. J. Stieler p. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

222. La Madonna colle Stelle. C. Dolce p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

223. Ecce Homo. Guido Reni p. Rund. fol. Vorzüglicher Abdruck.

224. Mater dolorosa. C. Dolce p. Rund. fol. Vorzüglicher Abdruck.

225. Carl I. A. van Dyck p. gr. fol.

C. H. Merz.

226. Kain's Opfer. B. Genelli del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
227. Die Anbetung der Könige. P. Cornelius inv. gr. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
228. Das jüngste Gericht. P. Cornelius p. Frescogemälde in der Ludwigskirche zu München. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck mit Amsler's Adresse.
229. Die Zerstörung von Troja. P. Cornelius p. gr. roy. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
230. Das Narrenhaus. W. Kaulbach inv. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck.
231. Zerstörung Jerusalems. W. Kaulbach p. qu. imp. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.
232. Egmont und Klärchen. W. Kaulbach inv. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. fol.
233. Bildniss des Kupferstechers Samuel Amsler. fol.

J. Merz.

234. Ant. Canova. Oval. fol. Mit Nadelschrift.

Q. Mark.

235. Venus auf dem Ruhebette. F. Franceschini p. qu. fol.

C. Morgenstern.

236. Kleine Waldlandschaft. Radirt. Münchener Radirclub. qu. fol. Chines. Papier.

J. J. Mechau.

237. A Civita Castellana. Radirt. qu. fol.

C. Fr. Müller.

238. Martin Desjardins. H. Rigaud p. fol. Andr. 2.
239 Dr. Hufeland. F. Tischbein p. fol. A. 3. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
240. Friedrich Wilhelm Carl, Kronprinz von Würtemberg. fol. A. 8.

Fr. Müller (der Jüngere).

241. Raphael Sanzio. Brustbild. Se ipse p. 4. Chines. Papier und mit Nadelschrift.

J. Müller.

242. Christianus IV, König von Dänemark. Rem p. 4. B. 61. Scharf beschnitten und aufgezogen.

J. G. Müller.

Gute Abdrücke.

243. The Battle of Bunkershill. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Andresen 32.*) Schöner Abdruck, aber ohne Plattenrand. Nebst Erklärungsblatt.
244. Louis Seize. F. Duplesis p. roy. fol. A. 8. Hauptblatt in schönem Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
245. Jérôme Napoléon. Nach Kinson, J. G. Müller und F. Müller sc. fol. A. 4. Schöner Abdruck.
246. Moses Mendelssohn. J. C. Frisch p. fol. A. 9.
247. Louis Galloche. L. Toqué p. fol. A. 2. I. sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
248. Leopold, Graf von Stolberg. J. C. Rinklake p. fol. A. 14. Schöner I. Abdruck vor aller Schrift.
249. Antoine Graff. Se ipse p. fol. A. 3. Mit einem Fleck.
250. Aug. Gottl. Spangenberg. A. Graff p. fol. A. 13.
251. Jean George Wille. J. B. Greuze p. fol. A. 17.
252. La petite Javotte. P. A. Wille p. 4. A. 35.
253. La Mère Brigide. Idem p. 4. A. 36.
254 a. Louis Leramberg. L. N. S. Belle p. fol. A. 6.
254 b. Madonna della Sedia. Raphael p. fol. A. 19. Guter Abdruck mit dem Namen des Druckers Ramboz. An zwei Seiten bis zum Plattenrand beschnitten.

A. v. Ostade.

255. Der Familienvater. 4. B. 22. Aelterer Abdruck.
256. Das Tischgebet. 4. B. 34. Aelterer Abdruck.
257. Der Sänger im Fenster mit dem Notenblatte. fol. B. 19. Alter Abdruck. Mit einem kleinen Loch.
258. Die Frau mit dem Korbe. 8. B. 12.

G. Penez.

259. Der Triumph der Keuschheit. qu. fol. B. 118. Alter Abdruck, aber beschädigt.

---

*) Die beiden Kupferstecher J. G. v. Müller und F. Müller. Beschreibendes Verzeichniss von Dr. A. Andresen. Leipzig. 1865.

C. Pescheck.

260. Landschaft mit einer Wassermühle. Carminke p. Radirt. qu. 4.

J. Pichler.

261. Die Grablegung Christi. H. Carracci p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

B. Piringer.

262. 4 Bl. Die berühmte Folge der Tageszeiten des Claude Lorrain. qu. roy. fol. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Spätere Abdrücke.

263. Ancona auf der Insel Rügen. C. D. Friedrich p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

264. Monument des Dichters Herder. J. Genelli inv. qu. roy. fol.

J. A. v. Prenner.

265. Männliches Bildniss. A. van Dyck p. Radirt. fol.

J. S. Raab.

266. Der Morgenkuss. G. Flüggen p. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. fol.

C. H. Rahl.

267. Die Darstellung Jesu im Tempel. Fra Bartolommeo p. roy. fol. Hauptblatt. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

268. Die heilige Margaretha. Raphael p. fol. Vorzüglicher Abdruck.

269. Die heilige Caecilia, die Orgel spielend. J. Scheffer v. Leonardshoff p. Wiener Kunstvereinsblatt. fol

270. Landschaft mit antiken Figuren. C. Poussin p. gr. fol. Vor der Schrift.

271. Landschaft mit Hermann und Dorothea. J. Gauermann del. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.

272. Reiche Gebirgslandschaft mit Wasserfällen und Fischern. F. Milet p. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

J. C. Reinhart.

273. 6 Bl. Die heroischen Landschaften. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol.

274. 3 Bl. Hunde. qu. 4.

275. Das grasende Kalb. 4.
276. Der bepackte Esel. 4.
277. Die Landschaft mit der grossen Eiche. gr. qu. fol.

C. G. Rasp.

278. Bildniss des Malers Ryckaert, genannt der Siebenbürger. A. v. Dyck p. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
279. Bildniss des Malers Raphael Mengs. Se ipse p. 4.
280. Cromwell. Halbfigur. A. v. Dyck p. fol.
281. Das Taubenmädchen. A. Pesne p. fol.

J. Rebell.

282. Landschaft mit Wasserfall. Radirt. qu. fol.

A. Reindel.

283. Das St. Sebaldusgrab zu Nürnberg, nach dem in Erz gegossenen Meisterwerk von Peter Vischer. gr. fol. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
284. Ludwig I., König von Bayern, stehend im Krönungsornat. J. Stieler p. roy. fol. Schöner Abdruck mit offener Schrift.
285. Miecislaus und Boleslaus. C. Rauch inv. Statue. gr. fol.

C. A. Richter.

286. Vue de Wehlstedtel. A. Zingg p. qu. fol.
287. La Solitude forestière. Landschaft. J. Ruysdael p. qu. fol.

J. E. Ridinger.

288. Die Hirschbrunst. qu. fol.
289. Den Wolf in den Gruben zu fangen. qu. fol.
290. 3 Bl. Hirsche. fol.

J. H. Roos.

291 a. Das Schloss auf dem Felsen. 4. B. 21. Schöner und seltener erster Druck vor der Nummer. Ausgebessert.
291 b. Die Gruppe von fünf Schafen. 4. B. 23. Guter Druck.
291 c. Die vier Schafe am Fusse des Baumes. 4. B. 30.

C. Rugendas.

292. 2 Bl. Scharmützel. G. P. Rugendas p. Okerdrucke. qu. fol.

F. Ruscheweyh.

293. Elias. F. Overbeck inv. qu. fol. Chines. Papier.

E. E. Schaeffer.

294. La Madonna della Sedia. Raphael p. roy. fol. Hauptblatt und vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, auf Chines. Papier.

N. Schencker.

295. La Vierge au Donateur. Raphael p. roy. fol. Sehr schöner Abdruck.

V. Schertle.

296. Die heilige Familie. A. Moretto p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. fol.

J. W. Schirmer.

297. Die deutsche Waldlandschaft. Radirt. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

A. Schleich.

298. Die Kartenschlägerin. J. Kirner p. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

G. F. Schmidt.

Reiche Sammlung in alten Abdrücken.

Kupferstiche.

299. Die Darstellung der Jungfrau im Tempel. P. Testa p. roy. fol. Jacoby 172. Ohne Plattenrand.
300. Jean Baptist Silva. H. Rigaud p. gr. fol. J. 52. Ohne Plattenrand.
301. François le Chambrier. H. Rigaud p. fol. J. 49. Aufgezogen.
302. Friedrich Ludwig Müller, Pastor. fol. J. 5. Sehr selten.
303. Fredericus Benedictus Oertel. fol. J. 68. Ohne Plattenrand.
304. Frederic Henry Louis, Prince de Prusse. A. Vanloo p. gr. fol. J. 88. Vorzüglicher Abdruck.
305. David Splittgerber. J. M. Falbe p. gr. fol. J. 87. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
306. Samuel Liber Baro de Cocceji. A. Pesne p. fol. J. 67. Sehr schöner Abdruck.
307. Friedrich von Görne, Premier-Minister. fol. J. 70.

308. Antoine Pesne. Se ipse p. fol. J. 69. Schöner Abdruck. Unten am Rande ein kleiner Fleck.
309. Carl, Erzbischof von Cambrai. H. Rigaud p. gr. fol. J. 47.
310. C. Fr. Blume, preussischer Lieferant bei der Armee. J. M. Falbe p. fol. J. 65. Schöner Abdruck.
311. Fr. W. Borck, Regis Borussorum Minister. A. Pesne p. gr. fol. J. 86. Vorzüglicher Abdruck.
312. G. D. v. Arnim, königlich preussischer Minister. A. Pesne p. gr. fol. J. 75. Vorzüglicher Abdruck.
313. Marie Josephe, Reine de Pologne. L. de Sylvestre p. gr. fol. J. 72. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
314. Elisabeth, Kaiserin von Russland, stehend am Tische im reichsten Ornate. L. Toqué p. roy. fol. J. 82. Grau und bis zum Stichrand beschnitten.
315. Cyrillus Rasumovsky. Idem p. gr. fol. J. 83. Vorzüglicher I. Abdruck.
316. Nicolas Esterhazy. Idem p. gr. fol. J. 78. Guter II. Abdruck mit dem Grabstichel unten rechts. Ohne Plattenrand.
317. Michael de Woronzow. Idem p. fol. J. 77. Schön und selten.
318. Antoine François Prevost. fol. J. 61. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
319. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. H. Rigaud p. gr. fol. J. 42. Schöner Abdruck.
320. Charles Gabriel de Tubières de Caylus. E. Fontaine p. gr. fol. J. 40. Schöner Abdruck, aber fleckig und ohne Stichrand.
321. Auguste III, Roy de Pologne. L. de Sylvestre p. gr. fol. J. 71. Schöner I. Abdruck vor dem Stern. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
322. Pierre Mignard. H. Rigaud p. gr. fol. J. 59. Schönes Hauptblatt in I. Druck vor dem Stern.
323. Maurice Quentin de la Tour (der grosse de La Tour). Se ipse p. fol. J. 50. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

324. Joannes Baptista Rousseau. J. Aved p. fol. J. 44. Selten, fleckig und der Rand beschädigt.
325. Ninon de Lenclos. L. Ferdinand p. 8. J. 30. Etwas fleckig.
326 a. G. V. Thevenard, nach Geuslain 8. J. 24.
326 b. Anton Friedrich Büsching, nach Eriksen. 8. J. 90.

Radirungen.

327. Georg Friedrich Schmidt, vor einem Tische zeichnend. fol. J. 134.
328. Schmidt's Bildniss mit der Spinne im Fenster. fol. J. 141.
329. General J. Schouwalow. fol. J. 143. Schöner Abdruck.
330. Schmidt's Gattin. fol. J. 142. Sehr schöner Abdruck.
331. Der Vater der Judenbraut. Rembrandt p. fol. J. 129. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
332. Die Judenbraut. Idem p. fol. J. 128. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
333. Bildniss einer jungen Frau mit dem Fächer, nach Rembrandt. 4. J. 123.
334. Ein junges Mädchen mit einem Mops, nach G. Flinck. Oval. 4. J. 126.
335. Der junge Mann vom Stande. Rembrandt p. 4. J. 124. Vorzüglicher Abdruck.
336. Die Mutter des Rembrandt. 4. J. 153. Vorzüglicher Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
337. Der alte Perser mit dem Stocke. Rembrandt p. 4. J. 120.
338. Die rauchenden Bauern. A. van Ostade p. fol. J. 160. Schöner Abdruck.
339. Der Greis in der Höhle. Rembrandt p. fol. J. 166.
340. Der Heiland mit der Dornenkrone, dem Volke vorgestellt. Rembrandt p. 4. J. 159.
341. Lot und seine Töchter. Idem p. J. 173. Vorzüglicher Abdruck.
342. Die Darstellung des Jesuskindes im Tempel. Idem del. J. 167.
343. Sara führt Hagar zu Abraham. Idem p. qu. fol. J. 175. Schöner Abdruck.

344. Christus heilt Jairi Töchterlein. Idem p. qu. fol. J. 165. Vorzüglicher Abdruck.

345. Der Prinz von Geldern, wie er seinem Vater droht. Idem p. fol. J. 137.

346. Cats und Prinz Wilhelm. G. Flinck p. fol. J. 152. Vorzüglicher Abdruck.

J. M. Schmutzer.

347. Mucius Scaevola in Porsena's Zelt. P. P. Rubens p. gr. fol. Schöner I. Abdruck mit der deutschen Unterschrift. Etwas fleckig und rissig.

348. Der heilige Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche zu Mailand. P. P. Rubens p. roy. fol. Schöner II. Abdruck.

349. Prinz Wenzel von Kaunitz, stehend. E. Steiner p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

350. Der Maler Dietrich vor einem Zeichentische sitzend. Se ipse p. fol.

Chr. A. Schuler.

351. Die Tochter Jephta's. C. Oesterley p. Rheinisches Kunstvereinsblatt. roy. fol.

352. La Vierge du Corrège, La Zingarella. A. Correggio p., H. C. Müller und C. A. Schuler sc. roy. fol. Schöner Abdruck mit der Stempelnummer 164.

C. L. Schüler.

353. Bildniss des Kupferstechers C. Haldenwang. 4. Chines. Papier.

354. „Es trägt ein Engel die Thränen der Unglücklichen in den Himmel." M. Ellenrieder p. fol.

E. Schüler.

355. Les Pecheurs de l'Adriatique. L. Robert p. qu. fol. Chines. Papier.

A. Schultheis.

356. Die Grablegung. P. Perugino p. Radirt und Aquatinta. gr. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck auf Chines. Papier.

G. Seidel.

357. Die müde Pilgerin. E. Daege p. qu. fol.

L. G. Sichling.

358. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.

Rud. Stang.

359. Die Himmelskönigin. E. Deger p. fol.

360. Ave Maria gratia plena. Idem p. roy. fol. Schöner Abdruck.

M. Steinla.

361. La Madonna de la Cattedrale di Lucca. Fra Bartolommeo p. roy. fol. Hauptblatt. Etwas unreiner Druck, wie gewöhnlich.

362. Sanctissima Virgo, a Pisce dicta. Madonna mit dem Fisch. Raphael p. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck.

363. Die Grablegung. Fra Bartolommeo p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

364. Madonna mit St. Catharina und Johannes. G. Palma Vecchio p. qu. fol. Schöner Abdruck, von Felsing handschriftlich bezeichnet.

365. Il Christo della Moneta. Der Zinsgroschen. Tizian p. qu. fol.

366. Friedrich August, König von Sachsen. C. Vogel p. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

E. Stölzel.

367. Coronatio Virginis. Raphael p. gr. fol. Hauptblatt in schönem I. Abdruck mit dem Namen des Druckers Hultsch.

H. Stuhlmann.

368. Landschaft mit Fluss. Radirt. qu. 8. Beschnitten.

J. C. Thäter.

369. Die Hunnenschlacht. W. Kaulbach inv. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

370. Der siegreiche Einzug des Kaisers Friedrich Barbarossa in Mailand. J. Schnorr inv. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

371. Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Idem inv. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

C. Ulmer.

372. Die heilige Caecilia, die Harfe spielend. P. Mignard p. gr. fol. Guter Abdruck mit der Adresse von Tessari.

P. Veith.

373. Vue d'une Partie de la Ville de Terracina. qu. fol.

Fr. Wagner.

374. Noah und seine Familie in der Arche. M. Oppenheim p. Nürnberger Kunstvereinsblatt. qu. fol.
375. Der Christus aus dem Abendmahl des L. da Vinci. fol.

Fr. Weber.

Sämmtliche Blätter in sehr schönen Abdrücken.

376. La Vierge au Linge. Raphael p. Hauptblatt. gr. fol.
377. Italienerin am Brunnen. N. de Keyser p. gr. fol.
378. Gitanos. M. Artaria p. gr. qu. fol.
379. Napoléon et son Fils. F. Steuben p. fol. Chines. Papier.
380. Hans Holbein. Se ipse p. fol.
381. Jules Romain, Maler. Se ipse p. 4.
382. Johannes, als Knabe. M. Artaria del. 8.
383. Das Christuskind bei den Marterwerkzeugen, „Kommt zu mir etc.“ P. Deschwanden p. 4.

R. Wiegmann.

384. Alte Gebäude mit Kapelle am Wasser. Radirt. Aus Buddeus' Album. fol. Auf Chines. Papier.

F. E. Weirotter.

385. Vue de Vernonnet. qu. fol. Radirt, wie die Folgenden.
386. 3 Bl. Landschaften. qu. 4. Fleckig.
387. 4 Bl. dito. qu. 4. u. 8.
388. 3 Bl. dito. qu. 4.
389. 3 Bl. dito. Januar, August, December. P. Molyn inv. qu. 4.
390. 2 Bl. Ruines de l'Abaye de St. Maur, und Fontaine près de Meulan. qu. fol.

C. Weisbrod.

391. Landschaft mit Ruinen. B. Bremberg p. qu. 4. Ohne Plattenrand.
392. Les Chasseurs prenant des forces. P. Bout p. qu. fol.

393. Ein Gehölz am Flusse, links ein Kahn. M. Hobbema p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

J. G. Wille.

Reiche Sammlung in alten guten Abdrücken.

394. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Bl. 1.*)
395. Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. fol. Le Bl. 4. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
396. Musiciens ambulants. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 52. Oben bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
397. Bons Amis. A. van Ostade p. fol. Le Bl. 56. Fleckig im Rande.
398. Les Offres reciproques. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 53. Vorzüglicher Abdruck vor dem Accent. Mit einer geriebenen Stelle am Halse der Frau und ohne Plattenrand.
399. Repos de la Vierge. C. W. E. Dietrich p. fol. Le Bl. 2. Vorzüglicher Abdruck.
400. L'Observateur distrait. F. Mieris p. fol. Le Bl. 65.
401. Jeune Joueur l'Instrument. G. Schalken p. fol. Le Bl. 51.
402. La Menagère hollandoise. G. Dow p. fol. Le Bl. 63.
403. Tante de Gerard Dow. G. Dow p. fol. Le Bl. 60. Vorzüglicher Abdruck.
404. Mort de Cleopatre. C. Netscher p. fol. Le Bl. 5. Ueber den Stichrand beschnitten.
405. Le Marechal des Logis. P. A. Wille p. qu. fol. Le Bl. 14.
406. Le petit Physicien. C. Netscher p. fol. Le Bl. 66. Gebräunt.
407. Sapeur des Gardes Suisses. P. A. Wille del. fol. Le Bl. 86.
408. Comte de St. Florentin, Commandeur des Ordres du Roi etc. J. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 124. Hauptblatt in vorzüglichem IV. Abdruck. Ohne Plattenrand.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille. Par Ch. Le Blanc. Leipzig. 1847.

409. Marquis de Marigny. Idem p. gr. fol. Le Bl. 125. Ohne Plattenrand.
410. Jean Baptiste Massé. Idem p. gr. fol. Le Bl. 130.
411. Leopold von Anhalt-Dessau. A. Pesne p. fol. Le Bl. 157. Sehr schöner Druck mit der Adresse von Odieuvre.
412. Frederic II, Roi de Prusse. A. Pesne p. fol. Le Bl. 151. Sehr schöner Abdruck.
413. Nicolaus Réné Berrier. J. J. de Lyen p. gr. fol. Le Bl. 127. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Breton und Basan.
414. Hieronymus von Erlach. J. Rusca p. gr. fol. I. Abdruck mit deutscher Schrift.
415. Woldemar de Löwendal. N. Q. de la Tour p. gr. fol. Le Bl. 122.
416. Carolus Theodorus, Pfalzgraf. J. G. Ziensenis p. fol. Le Bl. 154. Oben verschnitten.
417. Elisabeth Augusta, Gemahlin des Vorigen. Idem p. fol. Le Bl. 155. Oben verschnitten.
418. Nicolas de Largillière. Se ipse p. 8. Le Bl. 129.
419. Marie Elisabeth de Largillière. N. de Largilière p. fol. Le Bl. 130.
420. Maurice de Saxe, Marechal de France. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 121. Ohne Plattenrand.
421. Elisabeth de Gouy, Femme de H. Rigaud. Idem p. gr. fol. Le Bl. 145.
422. Joseph Parrocel. Idem p. fol. Le Bl. 128.
423. Prosper, Cardinal Colonna. P. Battoni p. fol. Le Bl. 158. Schöner II. Abdruck vor dem Wappen.
424. A. F. Prevost. C. N. Cochin del. 8. Le Bl. 114.
425. Carolus, Walliae Princeps. J. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 148.
426. Ch. E. Briseux, Architecte. fol. Le Bl. 135. Ohne Plattenrand.
427. C. S. Adeler, Gross-Admiral von Dänemark. 8. Le Bl. 162. Selten.
428. J. de Boullogne, Generalcontroleur. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 126. Vorzüglicher Abdruck.
429. François de Neufville. J. Chevallier p. fol. Le Bl. 119. Ohne Plattenrand.
430. Franciscus Quesnay, in ganzer Figur. I. Chevallier p. gr. fol. Le Bl. 138. Bis zum Plattenrand beschnitten.

431. Louis, Dauphin de France. F. Klein p. fol. Le Bl. 106.
432. Marie Therese d'Espagne. F. Klein p. fol. Le Bl. 107. Ohne Plattenrand.

W. Witthöft.

433. Weihnachtsabend. M. Müller p. gr. fol.
434. Am Morgen. J. G. Meyer von Bremen p. Mezzotinto. fol. Vorzüglicher Abdruck.

A. Zingg.

435. La Lune cachée. A. van der Neer p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.
436. Golfe près de Naples. J. Mettay p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
437. Port près de Naples. J. Mettay p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
438. Gebirgige Landschaft. J. Both p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
439. Das Zauber-Schloss. J. G. Wagener p. qu. fol.
440. 441. I^re et II^de Vue d'Autriche. J. C. Brandt p. qu. fol.

Dänische Schule.

J. Ballin.

442. Das Mädchen im Fenster. J. Victors p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.
443. Die Schule. A. van Ostade p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.
444. Der junge Geistliche. Rörby p. fol. Vor aller Schrift.

J. F. Clemens.

445. Der Tod des Generals Montgomery in der Schlacht bei Quebec. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Hauptblaut in schönem Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten. Nebst Erklärungsblatt.
446. Maria Sophia Frederica, Prinzessin. J. Juel p. fol.
447. Johann Bülow. J. Juel p. fol.
448. Le Soufleur ou le Philosoph Hermetique. J. Juel p. fol.

J. G. Haas.

449. König Waldemar II., nach der Schlacht bei der Stadt Wolmer. C. A. Lorentzen p. qu. fol.

G. L. Lahde.

450. Abraham und Hagar, nach einem Niederländer. fol.

S. H. Petersen.

Schöne Abdrücke dieses vorzüglichen, in Deutschland wenig bekannten Meisters.

451. Le Soir des Bergers. E. Fahlkrantz p. gr. qu. fol.
452. Tyrol. Landschaft mit Figuren. F. C. Kierschou p. gr. fol.
453. Schweiz. Grosse Landschaft mit Fluss und Reisenden. Jan Hakkaert p. qu. roy. fol.
454. Le Matin des Bergers. H. Wehle del. gr. qu. fol.
455. Ansicht von Danevang, Aussicht auf Kronburg bei Helsingborg. gr. qu. fol.
456. Paysage hollandois. M. Hobbema p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.
457. Landschaft mit Wasser und Figuren. M. Hobbema p. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
458. Grosse Waldlandschaft mit Wasserfall. J. Ruysdael p. qu. roy. fol.
459. Landschaft. J. Both p. gr. qu. fol. Vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.
460. Das Felsenschloss. J. Ruysdael p. gr. fol.
461. Ansicht von Fredericksborg, 1850. qu. fol.

J. M. Preisler.

461. Der Prophet Jonas, predigend zu Ninive. S. Rosa p. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
463. Christian, Kronprinz von Dänemark. C. G. Pilo p. fol.
464. Fredericus V, König von Dänemark. C. G. Pilo p. fol.
465. C. F. Gellert. A. Graff p. fol.
466. Jacob Benzel, Bischof von Upsala. fol.
467. Anna Maria, Pfalzgräfin bei Rhein. J. D. Campiglia del. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

P. C. Schöler.

468. Waldlandschaft mit Wasserfall. J. Ruysdael p. Das Bild bei Graf Moltke. fol. Vorzüglicher Ab-

druck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

E. Sonne.

469. Der Maler Jens Juel und seine Frau. Se ipse p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
470. Papst Julius II. im Lehnstuhl. Raphael p. fol.
471. Osterie in Rom. W. N. Marstrand p. qu. fol. Chines. Papier.
472. Der Abt und das Mädchen. E. Meyer p. Mezzotinto. fol.
473. Die Mahlzeit. E. Block p. Mezzotinto. fol. Vor der Schrift
474. Der Geizige. N. Simonsen p. Radirt und Aquatinta. fol. Vor aller Schrift.
475. Die Schlacht bei Friedericia, 1849. J. Sonne p. gr. qu. fol. Selten.

Spanische Schule.

M. Esquivel.

476. Mater castissima. Raphael p. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
477. Mater dolorosa. P. Benvenuti p. fol.
478. Bildniss des Andr. del Sarto. Se ipse p. fol.

R. Esteve.

479. Moses tränkt sein Volk an dem Felsen. B. Murillo p. qu. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck, mit dem Stempel des Meisters.

Russische Schule.

N. Outkin.

480. Metropolitan Michael. Handschriftlich bezeichnet: „à son ami Mr. Forsell.“ Schön und selten.

Polnische Schule.

A. Olesczinsky.

481. Philipp de Champagne, nach dem eigenen Gemälde des Meisters. fol. Schöner Druck dieses seltenen Blattes.

482. Etude academique. Akt mit Säge. gr. fol. Schöner Druck.

Italienische Schule.

Faust. Anderloni.

483. Sturz der Giganten. Perino del Vaga p. qu. roy. fol.

484. Mater amabilis. Sassoferrato p. fol. Schöner Abdruck.

485. Maria mit dem Kinde: „Dilectus inter Filios.“ Raphael p. fol. Guter Druck.

486. Portrait des Boerhave, nach der Zeichnung G. Garavaglia's. 4. Mit Nadelschrift.

Pietro Anderloni.

487. Attila's Zug gegen Rom. Raphael p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

488. Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. Raphael p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

489. Moses am Brunnen. N. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Tanner's Namen.

490. Die Ehebrecherin. Tizian p. gr. qu. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck mit 3 Punkten nach dem Namen des Druckers Tanner. Mit einzelnen kleinen Flecken.

491. Madonna mit dem Kinde und Johannes (die Madonna im Grünen). Raphael p. fol. Guter Abdruck.

492. Madonna mit dem Kinde, von zwei Engeln verehrt. Tizian p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

493. Napoleone il Grande visitando il Campo dopo la Battaglia d'Eilau. A. Calliano inv. Pietro Anderloni incise, J. Longhi dir. e termino. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

494. Ecce Agnus Dei. B. Luini p. 4. Mit dem Stempel. Im Rand etwas fleckig.
495. Christus, das Kreuz tragend. Caelestius Laudensis p. 4.

Cl. Artaria.

496. Madonna mit dem Kinde und Johannes. B. Luini p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

Joh. Balestra.

497 a. Dido auf dem Scheiterhaufen. F. Guercino p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
497 b. Mercur, nach Thorwaldsen. gr. fol.

St. della Bella.

497 c. Ein alter Kopf. Radirt. (Ist von G. Hardorff.) 4.

G. Baretta.

498. l'Estremo Giorno del Conte di Carmagnola. Fr. Hayez p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

F. Bartolozzi.

499. Jupiter und Leda. F. Vieira p. B. Comte und F. Bartolozzi sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
500. Adam and Eva. G. B. Cipriani p. qu. fol.
501. Die Beschneidung Christi. F. Guercino p. gr. fol.
502. A. van Dyck's Wife. A. van Dyck p. fol.
503. Madonna and Child. C. Dolce p. fol.
504. Mother and Child. G. B. Cipriani p. fol.
505. The Departure of Abraham and Lot from Egypt. F. Zucarelli p. (F. Bartolozzi und W. Byrne sc.) gr. qu. fol.

J. Bernardi.

506 a. St. Cäcilie. Ary Scheffer p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift und mit der Stempelnummer 26.
506 b. Christus und die Jünger zu Emaus. A. Appiani p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.

Aug. Bertini.

507. 2 Bl. Hector. Von vorn und von hinten. Nach A. Canova. gr. fol. Vor der Schrift.

P. Bettelini.

508. Die Anbetung der Hirten. A. van der Werff p. gr. fol. Guter Abdruck.

509. Der Leichnam Christi von den Seinigen beweint. Andr. del Sarto p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

510. Die Himmelfahrt der Maria. Guido Reni p. roy. fol. Guter alter Abdruck.

511. La Madonna col Divoto. A. Correggio p. gr. fol. Schöner Abdruck.

512. Maria mit dem Kinde und dem Vogel. F. Guercino p. fol.

513. Mater divinae Sapientiae. Tizian p. fol.

514. Maria mit dem schlafenden Kinde. Raphael p. fol.

515. Sibylla Persica. F. Guercino p. fol. Alter Abdruck.

516. Mater amabilis. C. Allori p. fol. Schöner Abdruck aus Dr. Hillig's Sammlung.

517. Pius VII. V. Cammucini p. Rund. 4.

518. 11 Bl. Christus und die Apostel, nach Thorwaldsen. Bettelini, Folo, Fontana, Marchetti etc. sc. gr. fol. Schön und selten.

M. Bisi.

519. Maria mit dem Kinde, dem heiligen Antonius und der heiligen Barbara. B. Luini p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen. Fast bis zum Plattenrand beschnitten.

520. Venus, Amor umarmend. A. Appiani p. fol. Vorzüglicher Abdruck.

P. Bonato.

521. Teseo vincitore de' Centauri. A. Canova inv. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

V. della Bruna.

522. Madonna in Verehrung des Christuskindes. A. Correggio p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

G. B. Bonacina.

523. Salvator Rosa. Brustbild. fol. Selten.

G. Cantini.

524. Michel Angelo. Brustbild. G. Vasari p. 8.

M. S. Carmona.

525. Hyacinte de Vermont, Maler. M. Roslin p. fol.

P. Caronni.

526. Die Entführung der Europa. A. Appiani p. roy. fol. Schöner Abdruck.
527. Alexander, begleitet von Hephästion, besucht die Familie des Darius. C. Le Brun p. Schmal. qu. roy. fol.

A. Dalco.

528. Salvator Mundi. Andr. del Sarto p. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit handschriftlicher Widmuug von Bardi an Steinla.

C. Delarocca.

529. Die Anbetung der Könige. B. Luini p. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler. Gegenstück zu Ghiberti's Darstellung im Tempel, Nr. 560.

Luigi Fabri.

530. Die Schenkung Roms an den Pabst, aus Raphael's Stanzen, wie die Folgenden. qu. roy. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden. Nr. 530 ohne Plattenrand.
531. Der Schwur Leo's III.
532. Die Krönung Carl's des Grossen.
533. Der Sieg über die Sarazenen.

A. Fioroni.

534. Die Madonna mit der Fächerpalme. Raphael p. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

G. Folo.

535. Mater dolorosa. Sassoferato p. roy. fol. Schöner Abdruck mit angelegter Dedication.
536. Diana, von der Jagd unter einem Zelte ausruhend. B. Nocchi p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
537. Venus in der Muschel auf dem Meere. B. Nocchi p. Kreidestich. gr. qu. fol.
538. Angelica und Medoro. T. Matteini p. Rund. gr. fol. Schöner Abdruck.

P. Fontana.

539. Christus heilt den Blindgebornen. L. Carracci p. gr. fol. Schöner und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

M. Gandolfi.

540. Maria mit dem Kinde, Magdalena und Hieronymus,

genannt der „Tag des Correggio.“ roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.

541. Die heilige Cäcilia mit Magdalena, Paulus und Johannes. Raphael p. roy. fol. Ein Hauptblatt.

542. Der junge Heiland schläft auf dem Kreuze. C. Allori p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

543. Der schlafende Amor. Nach eigener Zeichnung. qu. fol. Schöner Abdruck.

544. Die Erziehung des Amor. P. Palaggio p. Rund. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

545. Die heilige Cäcilie. G. Gandolfi p. gr. fol. Mit wenig Papierrand.

546. Judith mit dem Schwert und dem Haupt des Holofernes. C. Allori p. fol. Schöner Abdruck, nur mit einer Zeile Schrift.

547. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde an der Brust, daneben der kleine Johannes. Guido Reni p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

G. Garavaglia.

548. Die Zusammenkunft Jacob's und der Rahel. A. Appiani p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck mit dem Stempel des Kupferstechers.

549. Die Himmelfahrt Mariae. Guido Reni p., Garavaglia und F. Anderloni sc. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck. Gegenstück zu Nr. 548.

550. Hagar e Ismael nel Deserto. F. Baroccio p. fol. Schöner Abdruck.

551. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schosse, welches den kleinen Johannes küsst. D. Gimigniano p. fol. Alter schöner Abdruck mit den Namen der französischen Drucker.

552. Madonna des Guido Reni. 4. Schöner Abdruck. Bis nahe zur Platte beschnitten.

553. Die heilige Magdalena mit dem Salbengefäss. C. Dolce p. fol. Guter Abdruck.

554. Beatrice Cenci. Guido Reni p. fol. Ein wahres Meisterstück, in schönstem Abdruck. Ohne Plattenrand.

555. Herodias empfängt das Haupt des Johannes. B. Luini p. qu. fol. Schöner Abdruck.
556. Das Jesuskind und Cherubim. C. Maratti p. qu. fol. Fleckig im Rande.
557. Francisco de Marchi. F. Bossi del. Oval. 4.

G. Ghisi.

558. 6 Bl. Die Propheten und Sibyllen des Michel Angelo in der Capella Sixtina. gr. fol. Spätere Abdrücke, fleckig und rissig.

Diana Ghisi.

559. Latona oder die Geburt von Apollo und Diana. G. Romano inv. B. 39. Alter schöner Abdruck.

A. Ghiberti.

560. Die Darstellung Jesu im Tempel. B. Luini p. roy. fol. Gegenstück zu Anbetung der Könige von C. Dellarocca Nr. 529. Schöner Abdruck.

Sam. Jesi.

561. Portrait des berühmten Kupferstechers Longhi. 4. Mit Nadelschrift.
562. Dasselbe. Ebenso. Mit einem Dintenfleck im Schriftrande.
563. Papst Leo X. mit den Cardinälen de' Medici und de' Rossi. Raphael p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck. Handschriftlich bezeichnet Jesi.
564. La Madonna della Cattedrale di Lucca. Fra Bartolommeo p. gr. fol. Schöner Abdruck.
565 a. La Vierge de la Vigne. P. Delaroche p. fol.
565 b. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde nach Raphael's Gemälde aus dem Hause Tempi. fol.

Fr. Londonio.

566. 11 Bl. Hirtenstücke, mit der Dedication an den Grafen Firmian. Radirt. qu. fol. Alte Abdrücke.
567. 3 Bl. Hirten bei ihren Heerden. Radirt. qu. fol.

G. Longhi.

(Gute Abdrücke.)

568. Die Vermählung Joseph's und Maria's oder das Sposalizio. Guter II Abdruck mit der Inschrift am Tempel und dem Namen des Druckers Lissant.
569. Madonna del Velo. Raphael p. Letzte Platte des Meisters, von P. Toschi 1834 vollendet. fol.

570. Madonna del Lago. Leon. da Vinci inv. Rund. fol. Guter Abdruck.
571. Die heilige Magdalena in der Wüste. A. Correggio p. Guter Abdruck.
572. Mater pulcrae Dilectionis. C. Dolce p. fol. Im Rand etwas brüchig.
573. Galathea, auf einer Muschel durch das Meer segelnd. F. Albani p. gr. fol. Schöner Abdruck.
574. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
575. Joseph mit dem Jesuskinde auf dem Arme. Guido Reni p. 8.
576. Eugene Beauharnais, in ganzer Figur im Costüme des Vicekönig von Italien. F. Gerard p. gr. fol. Seltenes Capitalblatt vor der Schrift. Im Rand zwei ausgebesserte Risse.
577. Kaiser Franz I. N. Schiavani p. fol.
578. Baron Brudern. Radirt. fol.
579. G. B. Longhi, Bruder des Künstlers. Radirt. fol.
580. Die Grablegung. D. Crespi p. gr. fol.
581. Die Enthauptung des heiligen Johannes. G. Dow p. Radirt. gr. fol.
582. Philosoph in Contemplatione. Rembrandt p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
583. Philosoph in Meditatione. Rembrandt p. qu. fol. Vor der Schrift.
584. Pan und Syrinx. Radirt. qu. fol.
585. Rembrandt's Portrait. Se ipse p. Radirt. 4.
586. Borgomastro Olandese. Rembrandt p. Radirt. fol.
587. Bildniss eines Ungenannten, stehend mit dem Buch in der Hand. Radirt. fol.
588. Kopf eines Alten mit der Tabakspfeife. Radirt. 8.
589. Kopf einer alten Frau. Radirt. 8.
590. Kinder, die Blindekuh spielen. N. Poussin p., J. Caporali sc., J. Longhi dir. qu. fol.
591. Die Vision des Ezechiel. Raphael p., P. Anderloni sc., J. Longhi dir. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
592. Napoleon il Grande auf dem St. Bernhard. L. David p., A. Ghiberti sc., J. Longhi dir. gr. fol. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten. Etwas fleckig.
593. Madonna col Divoto. L. da Vinci p., J. Marri sc.,

J. Longhi dir. gr. qu. fol. Mit offener Schrift und vor der Dedication.

594. Johannes der Täufer als Knabe in der Wüste. H. Carracci p., J. Marri sc., J. Longhi dir. qu. fol.

R. Morghen.

Eine reiche Sammlung in guten und schönen Abdrücken.

595. Der Meister selbst in Profil. fol.

596. Das Abendmahl, „Amen dico vobis." L. da Vinci p. qu. roy. fol. Guter, kräftiger Abdruck dieses Hauptblattes, nach dem Worte vobis kein Komma. Ohne Plattenrand.

597. Madonna del Sacco. A. del Sarto p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

598. Madonna della Sedia. Raphael p. fol. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Ecclìza statt Eccelza in der Dedication und mit N. Pagni's Adresse. Mit einigen kleinen Flecken im schmalen Papierrand.

599. Die reuige Magdalene in der Einöde. E. Murillo p. Selten.

600. Johannes der Täufer in der Wüste predigend, Guido Reni p. fol.

601. Das Wunder der Messe in Bolsena, nach dem Frescogemälde Raphael's in den Stanzen im Vatican. qu. roy. fol.

602. Allegorische Darstellung der Stärke, Weisheit und Mässigung. Raphael p. qu. roy. fol.

603. La Theologia, nach Raphael's Rundgemälde im Vatican, wie die Folgenden. fol. Schöner I. Abdruck auf Römisches Papier. Unten ohne Plattenrand.

604. La Poesia. fol. Seltener I. Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen und mit der Adresse von Volpato. Unten bis nahe zum Plattenrand beschnitten.

605. Justitia. fol. Zweiter Druck auf Florentiner Papier.

606. Philosophia. fol. Ebenso.

607. Die heilige Familie. P. P. Rubens p. fol. Erster Abdruck, vor der Bedeckung auf dem Unterleibe des Kindes. Bis zum Plattenrand beschnitten.

608. Der Tanz der Horen oder Jahreszeiten nach dem Zitherspiele des Saturn. N. Poussin p. gr. qu. fol. Im Rand etwas fleckig.

609. Das Jagdfest der Diana. D. Dominichino p. qu. roy. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
610. Der Parnas smit Apollo und den Musen. R. Mengs p. qu. roy. fol. Erster Abdruck vor dem Feigenblatt.
611. Der Heiland erscheint der Maria Magdalena oder Noli me tangere. F. Baroccio p. gr. fol. Schöner Abdruck.
612. Madonna mit dem Kinde. L. Carracci p. 8. Schöner I. Abdruck mit „Rambino" statt Bambino. Selten.
613. Mater divinae Gratiae. B. Garofaló p. fol.
614. Der Heiland, Halbfigur, die vornehmsten Gebote erklärend, „Tres sunt" etc. L. da Vinci p. 4.
615. La Poesie. G. Hamilton p. fol. Erster Abdruck mit G. Hackert's Adresse.
616. La Peinture. G. Hamilton p. fol. Ebenso.
617. Raphael Sanzio da Urbino. Se ipse p. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit einer ausgeglätteten Papierfalte.
618. Die Fornarina, nach Raphael's Bilde in Florenz. fol. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel R. Morghen's. Mit einer kleinen geriebenen Stelle am Arm.
619. Napoleon, im kaiserlichen Ornate. S. Tofanelli del. fol. Guter Abdruck ohne Adresse.
620. Der Herzog von Holstein-Beck und seine Familie. A. Kauffmann p. roy. fol. Vorzüglicher Druck.
621. Francesco di Moncada zu Pferde, genannt der Cavalier. A. van Dyck p. roy. fol. Schöner zweiter Abdruck mit den Contretaillen am Kürasse.
622. Lady Hamilton als Thalia. A. Kaufmann p. fol. Erster Abdruck, wo der Name der Malerin fehlt.
623. Theseus als Sieger des Minotaurus. A. Canova p. Guter Druck.
624. Ludov. Ariosto. S. Tofanelli del. fol. Guter Abdruck.
625. Dante Alighieri. S. Tofanelli del. fol. Sehr schöner I. Druck vor dem Namen des Druckers.
626. Francisco Petrarca. S. Tofanelli del. fol. Unten über den Plattenrand beschnitten.

627. Torquato Tasso. P. Ermini del. fol. Sehr schöner und seltener Abdruck mit angelegter Schrift.
628. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck.
629. Giovanni Boccaccio. V. Cozzini del. fol. Guter Abdruck.
630. Leonardo da Vinci. Se ipse p. fol. Ohne Plattenrand.
631. A. Turchi, Bischof von Parma. G. Vieira p. fol.
632. Lorenzo de' Medici. G. Vasari p. fol.
633. Joh. Volpato. A. Kaufmann p. 4. Vorzüglicher Abdruck.
634. Dominica Volpato, Morghen's Gattin. A. Kaufmann p. Oval. 8. Vorzüglicher Abdruck.
635. Madame Sulger. 4. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, nur mit dem Namen des Stechers.
636. Benv. Cellini. G. Vasari p. 4.
637. Nicolo Machiavelli. A. Bronzino p. Oval. 8. Vorzüglicher Druck.
638. Fürst von Metternich. fol. Chines. Papier. Sehr selten.
639. Lord Byron, nach der Büste von Bartolini. fol.
640. Wilhelmus II. Princeps Nassoviae. M. Miereveld p. fol. Schöner Abdruck.
641. Vittorio Alfieri. F. X. Fabre p., G. Cipriani sc., R. Morghen dir. fol. Mit angelegter Schrift.
642. Ferdinand III. von Toscana. Oval. fol. Schöner Probedruck vor aller Schrift, mit handschriftlicher Widmung des Künstlers an M. Steinla.
643. G. Mayer. E. Ettlinger p. fol. Guter II. Abdruck. Selten.
644. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. N. Poussin p. gr. qu. fol. Guter Druck.
645. Die Anbetung der Hirten. R. Mengs p. roy. fol. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

J. B. Nocchi.

646. Die büssende Magdalena. H. Carracci p. fol. Schöner Abdruck.

P. Parboni.

647. Landschaft mit Abraham und Isaak. C Poussin p. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

648. Landschaft mit Ziegen und Hirten. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
649. Landschaft mit Mercur und Argus. S. Rosa p. gr. qu. fol.

Ign. Pavon.

650. Die Communion des heiligen Hieronymus. D. Dominichino p. roy. fol. Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck, bloss mit einer Zeile Nadelschrift und auf Chines. Papier.
651. Die reuige Magdalena. B. Schidone p. gr. fol. Mit angelegter Schrift.
652. Die heilige Jungfrau mit dem Schmetterling. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck.
653. Der heilige Johannes, schreibend. D. Dominichino p. gr. fol.

A. Perfetti.

654. Die Geburt Mariae. Andr. del Sarto p. gr. qu. fol. Hauptblatt vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Namen der Künstler.
655. Sibylla Cumaea. D. Dominichino p. gr. fol. Schöner Abdruck.
656. Sibylla Persica. Guido Reni p. 4. Schöner Abdruck.
657. La Sibylla. D. Dominichino p. 4. Schöner Abdruck.
658. Die Madonna des Lord Cowper, Dilectus meus mihi etc. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.
659. Erzherzog Leopold. P. Ermini del. 4. Mit offener Schrift.

R. Persichini.

660. Christus im Tempel. C. Landi p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

C. A. Porporati.

661. Le Coucher, oder das nackte junge Weib, in das Bett steigend. C. Vanloo p. gr. fol. Vor aller Schrift. Im Rand etwas fleckig.
662. Adam und Eva beweinen den Tod Abel's. A. v. der Werff p. gr. fol. Schöner erster Abdruck mit der Adresse des Künstlers.
663. Das Bad der Leda. A. Correggio p. gr. fol. Schöner II. Abdruck mit Basan's Adresse.

664 a. Venus liebkoset Amor. P. Battoni p. gr. fol. Guter Abdruck mit Basan's Adresse.

664 b. Die Verstossung der Hagar. P. van Dyck p. gr. fol. Alter Abdruck vor den spätern Adressen. Gewaschen.

F. Rainaldi.

665. Die Entführung der Europa. Paul Veronese p. gr. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck mit gerissener oder Nadelschrift. Bis nahe zum Plattenrand beschnitten.

666. Diana und Acteon. F. Albani p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

Marcanton-Raimondi.

667. Der Parnass. Raphael inv. qu. fol. Copie.

Ant. Ricciani.

668. Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes. P. Benvenuti p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

669. Der Tod des Priamus. P. Benvenuti p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

670. Der todte Heiland am Grabe, umgeben von der Mutter und von Engeln. Guido Reni p. qu. fol. Alter Abdruck.

671. Nessus und Dejanira. P. P. Rubens p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

F. Rosaspina.

672. Der Tanz der Liebesgötter. F. Albani p. qu. roy. fol. Schöner alter Druck. Ohne Plattenrand.

673. Caritas. L. Carracci p. Rund. 4. Punktirt.

674. Der Leichnam Christi wird von den heiligen Weibern und Johannes beweint. A. Correggio p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

C. Rampoldi.

675. Jesus als Knabe im Tempel lehrend. B. Luini p. qu. fol.

V. Salandri.

676. Die Taufe Constantin's. Raphael p. qu. roy. fol. Capitalblatt vor aller Schrift.

H. Scotto.

677. Die Hochzeit zu Cana. Paul Veronese p. qu. roy. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

P. Toschi.

678. Madonna della Tenda. Raphael p. fol. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.
679. Venus et Adonis. F. Albani p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.
680. Der Herzog Decazes, sitzend im Lehnstuhl. F. Gerard p. fol. Vor aller Schrift, mit Grabstichelstrichen und Versuchen in den Rändern und auf Chines. Papier
681. P. Alfieri, Dichter. Sitzende Halbfigur. F. X. Fabre p. fol Schön.
682. Leopold II., Grossherzog von Toscana. E. Eichens del. fol. Vorzüglicher Abdruck. Links an der Platte beschnitten.
683. Portrait des Conte di Neiperg. G. Callegari del. fol.

Joh. Volpato.

684. Die Schule von Athen. Raphael p. qu. roy. fol. Vorzüglicher alter Abdruck vor aller Retouche. Nebst dem Erklärungsblatt.
685. Die Unterredung der Kirchenväter über das Abendmahl, oder die Disputa. Raphael p. qu. roy. fol.
686. Der Kirchenräuber Heliodor wird aus dem Tempel vertrieben. Raphael p. qu. roy. fol.
687. Der heilige Petrus wird von einem Engel aus dem Gefängniss befreit. Raphael p. qu. roy. fol. Alter Abdruck. Ueber den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
688. Der Burgbrand zu Rom. Raphael p. qu. roy. fol.
689. Apollo und die Musen, oder der Parnass. Raphael p. qu. roy. fol.
690. Der auf dem Leichentuche liegende Heiland, von den Freunden beweint. R. Mengs p. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.
691. Die Hochzeit zu Cana. Paul Veronese p. qu. fol.
692. Landschaft mit der heiligen Familie. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Seltener Abdruck mit angelegter Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.
693. Landschaft mit Cephalus und Procris. Claude Lorrain p. gr. fol. Bis an den Plattenrand beschnitten.
694. Landschaft mit Dido und Aeneas. C. Poussin p. qu. fol. Oben ohne Plattenrand.

Französische Schule.

Pierre Adam.

695. Passage de la Bérésina. C. Langlois p. qu. roy. fol. Seltenes Hauptblatt. Ohne Plattenrand.

J. Aliamet.

696. Les Amusements d'Hiver. A. van de Velde p. qu. fol. Guter alter Abdruck, wie die Folgenden. Aufgezogen.
697. Temps orageux. J. Vernet p. qu. fol.
698. Incendie nocturne. J. Vernet p. qu. fol. Seltener Abdruck vor der Dedication.
699. Première Vue de Levant. J. Vernet p. qu. fol.
700. Première Vue de Marseille. J. Vernet p. qu. fol.
701. Ancien Port de Gênes. N. Berghem p. gr. qu. fol. Aufgezogen und ohne Plattenrand.
702. Le Rachat de l'Esclave. N. Berghem p. gr. qu. fol.
703. Grande Chasse aux Cerfs. N. Berghem p. gr. qu. fol.
704. Garde avancée de Hulans. P. Wouwerman p. qu. fol.

J. A. Allais.

705 a. Le Devin de Village. A. Roëhn p. Mezzotinto. gr. qu. fol.

P. Allais.

705 b. Le Saint des Anges. Das Christuskind und Johannes. Holfeldt p. Mezzotinto. qu. fol.

J. L. Anselin.

706. Le Siége de Calais. F. Barthelemy p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

P. Audouin.

707. Louis XVIII, stehend im Krönungsornate. A. J. Gros p. roy. fol. Seltenes Hauptblatt vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler, und vorzüglicher Druck.
708. Napoleon, nach C. de Chatillon; Brustbild, im kaiserlichen Ornate, mit der Bataille bei Austerlitz. fol.
709. Jupiter und Antiope. A. Correggio p. gr. fol. Schöner Abdruck.
710. Venus, die sich den Dorn aus dem Fusse zieht. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck.

B. Audran.

711. Christus am Kreuze. C. le Brun p. gr. qu. fol. I. Abdruck mit der Jahrzahl 1706.
712. Die Aufrichtung der ehernen Schlange. C. le Brun p. qu. roy. fol. Schöner Druck.
713. Die Vermählung Moses' mit Sephora. C. le Brun p. gr. qu. fol.
714. Die Kreuzabnehmung. C. le Brun p. gr. fol. Links ohne Plattenrand.

G. Audran.

715. 4 Bl. Die Schlachten Alexander's und der Einzug in Babylon. C. le Brun p. qu. imp. fol. Auf 3 u 4 zusammengefügten Blättern. R.-D. 57—60.*) Alte gute Drucke mit Peintre und ohne Goyton's Namen. Sämmtlich auf Leinwand aufgezogen.
716. Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. C. le Brun p. qu. imp. fol. Auf 3 zusammengefügten Blättern. Alter schöner Abdruck.
717. Der Zorn des Coriolan. N. Poussin p. gr. roy. fol. R.-D. 55. Ein Hauptblatt. Oben etwas rissig.
718. Die Kreuztragung. P. Mignard p. R.-D. 10. Schöner II. Abdruck. Eingerissen und brüchig.
719. Johannes, der im Jordan tauft. N. Poussin p. qu. roy. fol. R.-D. 31.
720. Der Tod des Ananias. Raphael p. qu. roy. fol. R.-D. 18.
721. Die Ehebrecherin vor Christus. N. Poussin p. gr. qu. fol. R.-D. 14. Alter Abdruck. Aufgezogen und ohne Stichrand.
722. Die Marter des heiligen Laurentius. E. le Sueur p. gr. fol. R.-D. 33.
723. Die Steinigung des heiligen Stephanus. C. le Brun p. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. Audran.

724. Der Raub der Sabinerinnen. N. Poussin p. qu. fol. Im Rand wasserfleckig.
725. Die Darstellung im Tempel. M. Corneille p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck mit Mariette's Adresse.

---

*) Le Peintre-Graveur Français par M. Rob.-Dumesnil Tome IX. Paris. 1865.

726. Andromache will ihren Sohn retten. L. Sylvestre p. gr. qu. fol. Brüchig.
727. Die Gefangennehmung der Athalia. C. Coypel p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

J. F. Aveline.

728 Vue d'un Costé du Port d'Échelle en Levant. J. Vernet p. qu. fol.

J. J. Avril (Père).

729. Penelope und Ulysses. Lebarbier p. gr. qu. fol. Aufgezogen und bis zum Stichrand beschnitten,
730 a. Coriolan und Veturia. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

J. Avril (Fils).

730 b. La Cananéenne. C. Drouais p. qu. roy. fol. Capitalblatt in vorzüglichem Druck. Oben bis zum Plattenrand beschnitten.

J. J. Balechou.

731. Die heilige Genoveva. C. Vanloo p. gr. fol. Guter Abdruck mit dem Namen des Druckers Beauvais.
732. Die ruhige See. J. Vernet p. gr. qu. fol. Alter guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
733. August III., König von Polen. H. Rigaud p. roy. fol. Schöner Abdruck. Mit ausgebessertem Riss unten.
734 Jean de Julienne. A. F. de Troye p. fol. Vorzüglicher Abdruck.
735. Heinrich, Graf von Brühl. Kniestück, im Ornat. L. Sylvestre p. fol. Ohne Plattenrand.

J. Ph. le Bas.

Alte schöne Abdrücke.

736. l'Entrée du Port de Marseille. J. Vernet p. qu. roy. fol., wie die Folgenden.
737. Vue du Port de Dieppe.
738. Le Port de Rochefort. Oben fleckig.
739. Le Port de la Ville du Havre. Vor der Schrift, bloss mit dem Wappen. Sehr selten.
740. Le Port de Rochelle
741. Vue de la Ville et du Port de Bayonne près de l'Allée de Bouflers. Gewaschen.
742. Bayonne, prise à mi côté sur les Glacis de la Citadelle.

743. Le Port de Cette en Languedoc.
744. Port d'Antibes en Provence.
745. Vue de la Ville et du Port de Bordeaux.
746. La Ville et la Rade de Toulon.
747. Le Port vieux de Toulon.
748. Le Port neuf ou l'Arsenal de Toulon.
749. Vue et Port de Mer de Flandre. D. Teniers p gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
750. Recréation Flamande. Idem p. qu. fol. Ebenso.
751. Troisième Fête Flamande. Idem p. qu. roy. fol.
752. Quatrième Fête Flamande. Idem p. qu. roy. fol.
753. La Recompense villageoise. Claude Lorrain p. gr. qu. fol.
754. Guinguette Flamande. D. Teniers p. qu. fol.
755. Réjouissances Flamandes. Idem p. gr. qu. fol.
756. Feste de Village. Idem p. gr. qu. fol. In der Mitte brüchig.
757. l'Embarquement des Vivres. N. Berghem p. gr. qu. fol.
758. Vue des Galères de Naples. J. Vernet p. qu. fol.
759. Départ pour la Pêche. Idem p. gr. qu. fol.
760. Le Rétour à la Ferme. N. Berghem p. gr. qu. fol. Faltig.
761. III^me^ Vue d'Italie. J. Vernet p. qu. fol.
762. l'Enfant prodigue. D. Teniers p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
763. Vue de Naples. J. Vernet p. gr. qu. fol. Ebenso.
764. XII^me^ Vue d'Italie. Idem p. qu. 4. Ebenso.
765. Le Pot au Lait. P. Wouwerman p. gr. qu. fol. Die untere rechte Ecke ergänzt.
766. Départ de Chasse. C. Falens p. gr. qu. fol.
767. Prise du Héron. Idem p. gr. qu. fol.
768. La Matinée du Printemps. P. Wouwerman p. qu. fol.
769. Les Oeuvres de Miséricorde. D. Teniers p. gr. qu. fol.
770. Le Plaisir de la Danse. R. Brakenburg p. qu. 4. Ohne Plattenrand.
771. Le Ménage hollandoise. A. van Ostade p. 4. Der Rand verschnitten.
772. 2 Bl. mit Enten. D. Teniers p. fol. Ohne Plattenrand.

773 a. Der Geruch. Idem p. 4. Verschnitten.
773 b. David Teniers et sa Famille. Idem p. qu. fol.

Ach. Beaugrand.

774. La Vierge Marie. B. Luini p. Oval. fol.

Bayot und **Benoist.**

775—777. 3 Bl. Innere und äussere Ansichten des Münsters zu Freiburg. C. Chapuy del. Lithographien. fol.

J. F. Beauvarlet.

Alte schöne Abdrücke.

778. Les Couseuses. Guido Reni p. gr. qu. fol.
779. l'Ecture espagnole. C. Vanloo p. gr. fol. Oben ohne Plattenrand.
780. Conversation espagnole. Idem p. gr. fol. Gegenstück zum Vorigen.
781. Le Bourgmestre. A. van Ostade p. fol.
782. Poquelin de Molière, im Lehnstuhl sitzend. S. Bourdon p. fol. Ohne Plattenrand und fleckig.
783. E. Bouchardon, A. Drouais p. Brustbild. fol.
784 a. La Marchande de Poisson. M. Carrée p. fol. Ohne Plattenrand.
784 b. Der Marquis von Pombal. L. Vanloo und J. Vernet p. qu. roy. fol. Seltenes Capitalblatt. Ohne Plattenrand und mit ausgebesserten Rissen im Stichrand.

J. Bein.

785. La Vierge Nicolini (Lord Cowper's Madonna). Raphael p. fol. Schöner Abdruck.
786. St. Marie. Idem p. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.

G. Bertinet.

787. Le Réveil. Mutter mit Kind. C. F. Jalabert p. fol. Vorzüglicher Abdruck.

C. C. Bervic.

788. l'Enlèvement de Dejaneire. Guido Reni p. gr. fol. Alter guter Abdruck. Im Rand etwas fleckig.
789. l'Éducation d'Achille. J. B. Regnault p. fol. Gegenstück zum Vorigen.
790. La Demande acceptée. L. C. Lepicié p. gr. qu fol.
791. Le Repos. Idem p. fol.

792. Louis XVI. Ganze Figur im Krönungsornat. J. Callet p. roy. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck vor der zusammengesetzten Platte. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet.
793. l'Innocence. F. Merimée p. gr. fol.
794. Johannes in der Wüste. Raphael p. fol. Der Rand angesetzt.
795. Charles Gravier, Comte de Vergennes. fol. Selten.
796. Gabriel Sennac de Meilhan. J. S. Duplessis p. fol.
797. Carolus Linné. A. Roslin p. 4.

Blanchard (Père et Fils).

798. La Descente de Croix. P. P. Rubens p. Cathedrale von Antwerpen. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck.
799. Christus Remunerator. A. Scheffer p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
800. La Leçon de Flute. Daphnis et Chloé. Albrier p. gr. fol.
801. Repos en Egypte. F. Bouchol p. gr. fol. Schöner Abdruck.
802. Jeunesse de Voltaire. C. Steuben p. gr. fol. Ohne Plattenrand. Gegenstück zu Nr. 1071.
803. Les bons Amis. J. A. Meissonier p. T. Revel et Aug. Blanchard sc. qu. fol. Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck.
804. Ste. Juste. S. Murillo p. fol.
805. Ardea. D. Papety p. qu. fol. Tondruck.
806. Der Erzengel Gabriel. P. Delaroche p. fol Vor der Schrift.
807. Pius IX. Halbfigur im Lehnstuhl. Biennoury p. fol.
808 Bildniss des Murillo. Se ipse p. fol. Vorzüglicher Abdruck.

M. Blot.

809. Le Jugement de Paris. Die grössere Platte. A. van der Werff p. gr. fol. Schöner I. Abdruck mit der Adresse des Meisters.
810. Les Bergers d'Arcadie. N. Poussin p. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand.
811. Marcus Sextus. Guérin p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
812. Portrait des H. Carracci. Se ipse p. fol. Ohne Plattenrand.

J. J. de Boissieu.

Eine reiche Sammlung meist in alten Abdrücken.

813. Bildniss des Meisters. fol. Rigal 1. II. später Abdruck auf Seidenpapier.
814. Die grossen Kühe. gr. qu. fol. R. 56. Hauptblatt in altem Abdrucke.
815. Die grosse Landschaft mit Holzfällern. gr. qu. fol. R. 55. Ebenso.
816. Waldeingang mit dem Jäger. J. Wynants p. gr. qu. fol. R. 129. Mit Artaria's Adresse.
817. Die grosse Landschaft mit dem Hirten und zwei Kühen. J. Ruysdael p. Ebenso und Gegenstück. R. 134.
818. Landschaft mit einem Flusse und der Staffage eines Landmannes, der zwei Kühe vor sich treibt. qu. fol. R. 131.
819. Die Ruhe der Schnitter. A. van de Velde p. qu. fol. R. 139. Alter Abdruck.
820. Die Mühle. J. Ruysdael p. qu. fol. R. 136. Ebenso.
821. Felsige Landschaft mit einem Wasserfall. qu. fol. R. 65. Alter Abdruck.
822. Landschaft mit einem Flusse, an dessen Ufer ein Mann, welcher zeichnet und ein anderer mit Lesen beschäftigt. qu. fol. R. 63. Alter Druck.
823. Der Wasserfall. „Dernière Planche de l'Artiste." qu. fol. R. 62. Alter Abdruck. Mit Frauenholz's Adresse.
824. Papst Pius VII. auf der Saone. qu. fol. R. 5. Alter Abdruck.
825. Die Kegelspieler oder die Porte de Vaize de Lyon. qu. fol. R. 10.
826. Schöne Landschaft mit breitem Flusse, auf welchem vier Männer in einem Kahne Baumstämme überfahren. qu. fol. R. 68. Alter Abdruck, vor der Adresse von Frauenholz, bloss mit dessen Stempel.
827. Die Einsiedelei. qu. fol. R. 11. Alter Abdruck.
828. Der Hufschmied. qu. fol. R. 15. Vor der Adresse von Frauenholz, nur mit dessen Stempel.
829. Vue du Temple du Soleil. qu. fol. R. 32. Alter Abdruck.
830. Das Wirthshaus im alten Schlosse. qu. fol. Erster Abdruck vor der Adresse.

831. Die Bauernfamilie am Kamin. qu. fol. R. 7. Später Abdruck. Im Rand rissig.
832. Die Mönche im Chore. qu fol. R. 6. Alter Abdruck.
833. Der öffentliche Schreiber. qu. fol. R. 8. Später Abdruck.
834 Der Maler. qu. fol. R. 26. Ebenso.
835. Pius VII. segnet die Kinder. fol. R. 4. Später Abdruck auf Seidenpapier.
836. Der Hirt, welcher auf dem Hoboe bläst. qu. fol. R. 27. Alter Abdruck.
837. Die Schule. qu. fol. R. 14. Ebenso.
838. Der kleine Keller mit den Küfern. qu. 4. R. 23. Alter Abdruck, aber ohne Stichrand.
839. Zwei Kinder mit einem Hunde. 4. R. 19.
840. Der kleine Charlatan qu. fol. R 22. Seidenpapier.
841. Der grosse Charlatan. C. Dujardin p. qu. fol. R. 140. Auf Seidenpapier.
842. Das ländliche Fest. qu. fol. R. 21. Alter Abdruck Bis nahe zum Stichrand beschnitten.
843. Die Väter der Wüste. gr. fol. R. 3. Alter Abdruck.
844 a. 13 Kopfstudien. fol. R. 112. Später Abdruck.
844 b. Schöne Landschaft mit Heerde, sitzender Hirtin und die Flöte spielendem Hirten. Claude Lorrain p. qu. fol. R. 142. Alter Abdruck. Ein Riss unterlegt.

P. Brebiette.

845. Zug von Bacchanten. Radirt. qu. fol. Verschnitten.

A. Bridoux.

846. The holy Family. S. Murillo p. roy. fol. Hauptblatt. Der Abdruck etwas matt.
847. La Vierge au Candelabre. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck.
848. Die Laura des Petrarca. S. Memmi p. fol. Vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler.

L. Calamatta.

Schöne Abdrüke.

849. Voeu de Louis XIII. J. A. D. Ingres p. roy. fol. Hauptblatt auf Chines. Papier. Rechts oben im Plattenrand fleckig.

850. Lisa Joconda. L. da Vinci p. gr. fol. Chines. Papier.
851. Napoleon, nach der Todtenmaske. fol.
852. François de Rimini. A. Scheffer p. qu. fol. Auf Tonpapier.
853. F. Guizot, Minister. P. Delaroche p. gr. fol. Chines. Papier.
854 a. Graf M. L. Molé, Ministerpräsident. J. A. D. Ingres p. gr. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier, mit handschriftlicher Dedication des Stechers. Unten im Rande fleckig.
854 b. Graf Cavour. Kniestück. A. Massutti del. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. Selten.
855. Maler Ingres, hinter einem Tische sitzend. Se ipse del. Kreidestück. fol. Selten.
856. Christus am Kreuze. A. van Dyck p. Lelli et Calamatta sc. Mezzotinto. roy. fol.

J. Callot.

857. Der kleine Jahrmarkt. qu. fol. Alter Abdruck. Aufgezogen.
858. Zigeuner bei Gebäuden. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.
859. Zwei kleine Blätter mit Figuren aus Folgen. qu. 8.

J. Campion.

860. Die Anbetung der Könige. G. Seghers p. qu. roy. fol. auf 2 Bl. Gebräunt.

S. J. Cathelin.

861. Joseph Vernet, Peintre du Roi. L. M. Vanloo p. fol.
862. Unbekanntes Bildniss am Schreibtisch. J. B. Greuze p fol. Vor der Schrift.

H. G. Chatillon.

863. Endymion. A. L. Girodet-Trioson p. gr. qu. fol.

P. Chenu.

864. Le Grivois flamand. A. van Ostade p. fol.
865. Vue du Chateau St. Ange. J. Vernet p. qu. fol.

J. Chereau.

866. La belle Jardinière. Raphael p. fol.

F. Chereau.

867. Cardinal de Polignac. H. Rigaud p. gr. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
868. Nic. de Launay. Halbfigur. Idem p. gr. fol.
869. Louis de Boullogne, peint par luy même pour sa Reception. fol. I. Abdruck vor dem Zusatze „Chevalier de l'Ordre de St. Michael." Verschnitten.
870. Louis Anton de Perdeillon de Gondrin. H. Rigaud p. fol. Ohne Plattenrand.
871. A. H. de Fleury, Cardinal. Idem p. fol.
872. Nic. de Largillière, Maler. Se ipse p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
873. Euseb. Renaudot. Kniestück. J. Ranc p. fol. Ebenso.
874. Louis Pecour. R. Tournière p. fol. Vor der Adresse.
875. Charles J. Colbert, Eveque de Montpellier. Jacq. Chereau sc., J. Raoux p. fol. Aufgezogen.

J. Chevillet.

876. La Santé portée. G. Terburg p. fol.
877. La Santé rendue. Idem p. fol. Gegenstück. Im Rand etwas rissig.

L. A. Claessens.

878. La Femme hydropique. G. Dow p. roy. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck mit des Stechers Adresse.
879. Interieur hollandois. P. de Hooghe p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Seidenpapier.
880. Der schreibende Mönch. R. Brekelenkamp p. fol. Ebenso.
881. Der Auszug der bewaffneten Bürger von Amsterdam, oder die Nachtwacht. Rembrandt p. qu. roy. fol Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand und mit einigen kleinen Rissen.

S. le Clerc.

882. l'Academie des Sciences et des beaux Arts. qu. fol.

A. Clouet.

883. Bildniss des Guercino. Se ipse p. 4.

C. N. Cochin.

884. Accident de Voyage. P. Wouwerman p. qu. fol.

B. R. Comte.

885 a. Vue de la Cascade de St. Saphorin. Bacler d'Albe del. qu. fol.

885 b. Vue de Rhin à Laufenbourg. W. F. Gmelin del. Gegenstück. qu. fol.

Ant. Coypel.

886. Zwei Liebesgötter und Pan. Radirt, wie das Folgende. qu. 4. R.-D. 10.

887. Büste des Democrit. 4. R.-D. 12.

E. Conquy.

888. Die heilige Cäcilie, die Geige spielend. D. Dominichino p. qu. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

889. l'Enfant Jesus sur le Dégré du Temple. C. Dolce p. fol.

890. La jeune Mère Napolitaine. H. Vernet p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.

891. La jeune Mère française. C. Steuben p. fol.

J. Cousin.

892. Immaculée Conception. S. Murillo p. 4. Vor der Schrift.

893. Mater dolorosa. Idem p. 4. Schöner Abdruck.

N. Danguin.

894. Eugenie, Imperatrice des Français. Pommayrac p. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier. Beschädigt.

R. Daudet.

895. III^e Ruine Romaine. C. W. E. Dietrich p. qu. fol.

J. Daullé.

896. Le Pelerinage. J. Vernet p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

897. Les différents Travaux d'un Port de Mer. Idem p. gr. qu. fol. Oben aufgezogen.

898. Jupiter et Calisto. N. Poussin p. gr. qu. fol.

899. Cl. Deshais Gendron. Halbfigur. H. Rigaud p. fol. Ohne Stichrand.

900. H. Rigaud. Se ipse p. fol. Ebenso.

F. David.

901. Le Marché aux Herbes d'Amsterdam. G. Metzu p. gr. fol. Schöner Abdruck.
902. Le Marchand d'Orvietan. Der grosse Charlatan. C. Dujardin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

N. Delestre.

903. Bildniss des Tintoretto. Se ipse p. fol.

V. Desclaux.

904. Les Moissonneurs. L. Robert p. qu. fol. Schöner Abdruck auf Seidenpapier.
905. Les Pêcheurs. Idem p. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift und auf Seidenpapier.

A. B. Desnoyers.

906. Napoléon le Grand. Ganze Figur im Krönungsornat. F. Gerard p. Alter Abdruck eines Hauptblattes, mit dem Stempel der antiken Köpfe.
907. Charles Maurice de Talleyrand-Perigord. Ganze Figur, im Lehnstuhle sitzend. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck, mit dem Stempel der antiken Köpfe.
908. La belle Jardinière. Raphael p. fol. Alter schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
909. La Madonne de la Maison d'Albe. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck. Etwas stockfleckig.
910. La Vierge au Berceau. Idem p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
911. St. Catherine d'Alexandrie. Idem p. fol. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.
912. La Visitation. Idem p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.
913. Eliezer und Rebecca. N. Poussin p. qu. roy. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
914. Phedre et Hippolyte. P. Guerin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Im Rande etwas fleckig.
915. Franz I. und seine Schwester. D. Richard p. gr. fol. Vorzüglicher Druck.
916. Les Muses et les Pierides. Perino del Vaga p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
917. Les Nymphes. A. van der Werff p., Guibert et Desnoyers sc. gr. fol. Ohne Plattenrand.

Dony Cornilliet.

918. Le Mariage de la Vierge. Carminade p. Mezzotinto. qu. roy. fol.

N. Dorigny.

919. Die Kreuzabnehmung. Dan. da Volterra p. roy. fol. Alter Abdruck.
920. 7 Bl. nebst dem Titel: Die berühmten Raphael'schen Cartons in Hamptoncourt. qu. roy. fol. Hauptblätter in alten Abdrücken.
921 a. Die Anbetung der Könige. C. Maratti p. gr. fol. Alter Abdruck. Aufgezogen.
921 b. Die berühmte Transfiguration. Raphael p. roy. fol. Alter Abdruck eines Hauptblattes.

P. Drevet et P. J. Drevet.

922. Die Darstellung des Christuskindes oder Simeon im Tempel. L. de Boullogne p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck. Diese Darstellung gehört nicht nur unter die trefflichsten Werke Drevet's, sondern auch unter die trefflichsten Werke der Kupferstechkunst überhaupt. Mit einigen ausgebesserten Rissen.
923. Das Opfer Abraham's. A. Coypel p. gr. fol. Schöner zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.
924. Der Knecht Abraham's bei Rebecca. Idem p. gr. fol. Alter guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
925. Adam und Eva vor Gott Vater. Idem p. gr. fol. Ueber den Stichrand beschnitten.
926. Die Auferstehung Jesu. J. André p. gr. fol. Ebenso und aufgezogen.
927. Le Mariage spirituel de Marie et Joseph. F. Jouvenet p., Dossier et Drevet sc. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
928. Ludwig XIV. In ganzer Figur, im Krönungsornat. H. Rigaud p. Sehr schöner Abdruck eines Capitalbattes.
929. Ludwig XV., als Kind im Krönungsornat auf dem Throne sitzend. Idem p. roy. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
930. Philipp V. von Spanien. H. Rigaud p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
931. François Louis de Bourbon, Prince de Condé. Ganze

Figur mit dem Neger. Idem p. roy. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und der Schriftrand beschnitten.

932. L. A. de Bourbon, Comte de Toulouse. Die Hand ohne Handschuhe. Idem p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck, jedoch bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

933. Charles, Duc de Bourgogne. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck.

934. Samuel Bernard, in ganzer Figur am Meerstrande. Idem p. roy. fol. Schöner und seltener erster Abdruck vor der dritten Schriftzeile, somit vor Conseillier d'État. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

935. Jacobus Benignus Bossuet. In ganzer Figur. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck dieses berühmten Blattes. Mit drei Punkten nach dem Namen des Malers.

936. Joannes Paulus Bignon. Idem p. fol. Seltener Abdruck mit der Jahreszahl. Bis zum Stichrand beschnitten und fleckig.

937. Marie, Herzogin von Nemours, Fürstin von Neufchatel. Kniestück. Idem p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Im Rand etwas fleckig.

938. Leonardus Delomet. Idem p. gr. fol. Guter Abdruck.

939. Louis Hector, Duc de Villars. Idem p. gr. fol. Schöner und seltener Abdruck mit neunzeiliger Unterschrift. Am Rand aufgezogen.

940. Johannes Forest, Maler. N. de Largillière p. gr. fol. Guter Abdruck.

941. H. Rigaud mit Palette und Pinsel, 1703. Se ipse p. gr. fol. Schöner dritter Abdruck. Im Rand fleckig.

942. Franciscus Girardon. J. Vivien p. gr. fol.

943. Cardinal Dubois. H. Rigaud p. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck.

944. André, Cardinal de Fleury. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

945. Maximilian Titon. Idem p. fol. Ebenso.

946. Jean Baltazar Keller. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck.

947. René François de Beauvau. Idem p. gr. fol. Ebenso. Aufgezogen.
948. Adrienne Le Couvreur. C. Coypel p. fol. Sehr schöner Abdruck.
949. A. G. de Rohan, Cardinal. H. Rigaud p. gr. fol. I. Abdruck vor dem heil. Geistorden. Ohne Plattenrand.
950. J. P. A. Lilienstedt. Schild p. fol. Erster Abdruck mit der Warze im Gesicht.
951. Robert de Cotte. H. Rigaud p. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
952. Nicolas Lambert. N. de Largillière p. fol. Guter Abdruck. Fleckig.
953. François de Troy. Seipse p. fol. Vorzüglicher Abdruck. Der Rand angesetzt.
954. Marie Cadesne, Femme de Mr Dejardin. H. Rigaud p. fol. Ohne Plattenrand.
955. Louise Adelaide d'Orleans. Gobert p. Sehr schöner Abdruck.
956. Claude le Blanc. A. le Prieur p. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
957. Charles Jérôme de Cisternay du Fay. H. Rigaud p. 8. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

Cl. Drevet.

958. Charles Casp. de Vintimille. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
959. Philippus Lud., Graf von Sinzendorf. Idem p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
960. Henry Osvald, Cardinal d'Auvergne. Idem p. gr. fol.

Cl. Duflos.

961. Christus mit den Jüngern zu Emaus. Paul Veronese p. gr. qu. fol. Alter Abdruck.
962. Die heilige Cäcilie. P. Mignard p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
963. Die Verkündigung Mariae. D. Dominichino p. gr. fol. Schöner I. Abdruck mit der Adresse von Audran und einer Zeile Schrift.
964. Die Kreuzabnahme. C. Lebrun p. fol.

G. Duchange.

965. Das Opfer der Jephta. A. Coypel p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

966. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. J. Jouvenet p. qu. roy. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

N. Dufour.

967. 968. 2 Bl. I^re^ et II^me^ Vue du Trepont en Normandie. J. Ph. Hackert p. gr. qu. fol.

J. Dupin.

969. Gerard Edelinck. F. Tortebat p. 8.

B. A. Duncker.

970. Die Hirschjagd. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Beschnitten.

H. Dupont.

971. 3 Bl. Der berühmte Hémicycle du Palais des Beaux Arts. P. Delaroche p. qu. roy. fol. Subscriptionsabdruck, mit Erklärung. 1 Bl. im Rand eingerissen.

972. Die Abdankung Gustav Wasa's. L. Hersent p. gr. qu. fol. Schönes Hauptblatt eines in der letzten Revolution zu Grunde gegangenen Bildes.

973. Lord Strafford vor seiner Hinrichtung. P. Delaroche p. qu. fol. Schöner Abdruck und auf Chines. Papier.

974. l'Ensevelissement du Christ. Idem p. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

975. Christus Consolator. A. Scheffer p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

976. Moise exposé sur le Nil. P. Delaroche p. fol. Schöner Abdruck.

977. Pierre le Grand. Idem p. fol. Vorzüglicher Abdruck.

978. Gregoire XVI. Idem del. fol.

979. Cromwell am Sarge Carl's I. Idem p. Aquatinta. gr. qu. fol. Der Rand unterlegt.

J. M. St. Eve.

980. Poesis. Raphael p. Eine der Rundungen aus dem Vatican. gr. fol. Schöner Abdruck.

E. Fiquet.

981. Bildniss von Voltaire. M. Q. de la Tour p. 8.

Faucheux 162.*) Alter Abdruck, wie die Folgenden.

982. Bildniss von Jean Bernoullie. J. Raber p. 8. F. 14.
983. Bildniss von Pierre Corneille. C. Lebrun p. 8. F. 34. Ohne Plattenrand.
984. Bildniss von P. de Molière. A. Coypel p. 8. F. 101. Ebenso.
985. Bildniss von J. J. Rousseau. M. Q. de la Tour p. 8. F. 182.

J. J. Flipart.

986. Jesus heilt den Kranken am Fischteiche. C. W. E. Dietrich p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
987. Der Sturm zur Nachtzeit. J. Vernet p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
988. Le Gateau de Rois. J. B. Greuze p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
989. l'Accordée de Village. Idem p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

F. Forster.

Schöne Abdrücke.

990. Les trois Graces. Raphael p. fol.
991. La Maitresse du Titien. Tizian p. fol. Sehr schöner Abdruck.
992. La Vierge de la Maison d'Orleans. Raphael p. fol. Ebenso.
993. La Vierge à la Légende. Idem p. gr. fol.
994. Didon. P. Guerin p. gr. qu. fol. Hiebei eine lithographische Kopfstudie der Dido und des Anchises.
995. Sainte Cécile. In ganzer Figur mit zwei Engeln. P. Delaroche p. roy. fol. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier.
996. l'Aurore et Cephale. P. Guerin p. fol.
997. Raphael Sanzio à l'Age de XV ans. Raphael p. fol.
998. Urania. Raphael p. fol.
999. The Duke of Wellington. Ganze Figur. F. Gérard p. gr. fol. Schön und selten.
1000. Portrait von Henry IV. Lancrenon del. fol. Sehr schöner Abdruck auf Seidenpapier.

*) Catalogue raisonné de toutes les estampes de E. Ficquet, P. Savart, J. B. de Grateloup et J. P. S. de Grateloup. Paris. 1864.

1001. Portrait des Marschalls Oudinot. R. le Fevre p. fol.

1002. Portrait des Marschalls Marmont, Duc de Ragusa. Muneret p. fol.

Cl. Fortier.

1003. Le Matin. F. Moucheron p. Musée Napoléon. qu. fol. Mit einem kleinen Fleck.

Jos. Franck.

1004. La Vierge au Lys. L. da Vinci p. Gal. Pourtales. fol. Schöner Abdruck.

1005. Méditation. Nachdenkender Mönch. A. Robert p. 4. Ebenso.

A. François.

1006. Marie Antoinette, nach ihrer Verurtheilung. P. Delaroche p. roy. fol. Capitalblatt und schöner Abdruck, wie die Folgenden.

1007. Pic de Mirandole. Idem p. fol.

1008. Mignon et son Père. A. Scheffer p. fol.

1009. Le Roi Candaule. J. L. Gérôme p. qu. fol.

1010. Titien. Se ipse p. fol.

1011 a. Michel Angelo Buonarroti. Se ipse p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

1011 b. Margueritte à l'Église. A. Scheffer p. gr. fol.

J. François.

Schöne Abdrücke.

1012. Napoleon zu Fontainebleau, 31. März. P. Delaroche p. Das Gemälde im Städtischen Museum zu Leipzig. fol. Capitalblatt.

1013. Pélérins sur la Place S. Pierre à Rome. Idem p. qu. fol.

1014. Les Enfants d'Edouard. Dernière Prière. Idem p. qu. fol.

1015. Les Joies d'une Mère. Idem p. Rund. fol.

1016. Le galant Militaire. G. Terburg p. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Seidenpapier.

F. Gabrieli.

1017. Le Marché conclu. D. Teniers p. qu. fol.

R. Gaillard.

1018. Jupiter et Calisto. F. Boucher p. qu. fol.

Fr. Garnier.

1019. La Vierge aux Balances. L. da Vinci p. gr. fol. Alter schöner Abdruck.

Claude Lorrain.

1020. Das tanzende Hirtenpaar am Wasser. Radirt. qu. 4. R. D. 6. Alter schöner Abdruck mit der Nummer.

Geoffroy.

1021. Notre Dame du Mont Carmel. E. Murillo p. Mezzotinto. roy. fol. Etwas brüchig.

P. Girardet.

1022. La Bataille de Fredericia. N. Simonsen p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

1023. Le Vendredi saint. P. Délaroche p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Ebenso.

J. Godefroy.

1024. Congrès de Vienne. H. Isabey p. qu. roy. fol. Hauptblatt und selten. Ohne Plattenrand.

1025. Ossian zaubert durch sein Saitenspiel Bilder seiner Phantasie hervor. F. Gérard p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Im Rand etwas fleckig.

F. Godefroy.

1026. Les Nappes d'Eau. J. B. le Prince p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

1027. Vue de Corse. J. P. Loutherbourg p. Vor der Schrift. Selten.

J. Gautier.

1028. Rubens, venant chercher van Dyck à Sawentem, pour le conduire à Rome. L. Rubio p. Aquatinta. qu. roy. fol.

J. Jazet.

Aquatintastiche, in schönen Abdrücken und sämmtlich Hauptblätter.

1029. Divorce de l'Imperatrice Josephine, 15. Decembre 1809. H. Schopin p. qu. roy. fol. Selten. Im Rande ein Riss ausgebessert.

1030. Le Christ au Calvaire. C. Steuben p. roy. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1031. Jesus et les petits Enfants F. Barrias p. qu. roy. fol.
1032. Mort de Napoléon. C. Steuben p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand. Nebst Erklärungsblatt.
1033. Le Jour de Paques à S. Pierre de Rome. H. Vernet p. roy. fol.
1034. Le Départ des Conscrits. H. Bellangé p. qu. roy. fol.
1035. Le mauvais Sujet et sa Famille. F. Grenier p. gr. qu. fol.
1036. Richard en Palestine. H. Lecomte p. gr. qu. fol.
1037. Pêche à la Sardine. Garnerey p. qu. fol.
1038. Thamar et Juda. H. Vernet p. fol.
1039. Les petits Protégés. Mädchen mit Kaninchen. F. Grenier p. fol.
1040. Famille Russe attaquée par des Loups. Schopin p. gr. qu. fol.
1041. Les Comédiens ambulants. P. Biard p. qu. roy. fol.

F. R. Ingouf.

1042. Gerard Dow am offenen Fenster, die Violine spielend. Se ipse p. II. Abdruck, mit Basan's Adresse.
1043. l'Adoration des Bergers. J. Spagnoletto p. Musée Napoléon. fol. Schöner Abdruck.
1044. La Fille confuse. J. B. Greuze p. fol. Fleckig.

Jouanin.

1045. Leonore, aus Bürger. C. Osterley p. Mezzotinto. gr. fol.

A. Johannot.

1046. Les Orphelins. A. Scheffer p. fol.

Koenig.

1047. Arrestation du Marquis de Crespière. A. Johannot p. Aquatinta. qu. roy. fol. Im Plattenrand einige ausgebesserte Risse.

P. Landry.

1048. Die Darstellung im Tempel. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. Ohne Stichrand und gebräunt.

N. de Larmessin.

1049. Les Savoyards. J. M. Pierre p. fol.

J. N. Laugier.

1050. Pygmalion et sa Statue. A. L. Girodet-Trioson p.

gr. fol. Selten, weil die Platte nach einer geringen Anzahl Abdrücken vernichtet wurde und auf Chines. Papier.

1051. La belle Jardinière. Raphael p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.
1052. Napoleon. Ganze Figur in seinem Arbeitszimmer. 1812. J. F. David p. gr. fol.
1053. Saint Cécile. J. Stella p. gr. fol.
1054. Das grössere Portrait des Vicomte de Chateaubriand. Girodet Trioson p. 4.

Nic. de Launay.

1055. La Partie de Plaisir. J. Weenix p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Dedication.
1056. Marche de Silene. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1057. Premier Leçon d'Amitié fraternelle. E. Aubry p. gr. qu. fol.
1058. I^re^ Ruine Romaine. C. W. E. Dietrich p. qu. fol.
1059. Le Four à Chaux. P. J. Loutherbourg p. qu. fol.

N. Lecomte.

1060. Mater castissima. F. Francia p. fol. Schöner Druck mit den Namen der französischen Drucker.
1061 a. Dante et Beatrice. A. Scheffer p. fol. Schöner Abdruck.
1061 b. Sainte Famille dite la Perle. Raphael p. gr. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.

A. Lefevre.

Schöne Abdrücke.

1062. Immaculée Conception. E. Murillo p. roy. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck und auf Chines. Papier.
1063. Die Madonna des heiligen Sebastian. A. Correggio p. gr. fol.
1064. Die Nacht des Corregio. Idem p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Seidenpapier.
1065. Die heilige Cäcilie, umgeben von dem heiligen Paulus, Johannes, Augustin und der heiligen Magdalena. Raphael p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
1066. Le Sommeil d'Antiope. A. Correggio p. Vorzüglicher Abdruck auf Seidenpapier.

1067. Jeanne d'Arragon. Raphael p. fol.
1068. Bildniss des Casimir Perrier. L. Hersent p. fol.
1069. General Foy. H. Vernet p. fol.
1070. La Duchesse d'Orléans, mit dem Grafen von Paris auf dem Arme. F. Winterhalter p. fol. Chines. Papier.
1071. Jeunesse de Rousseau. C. Steuben p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

N. A. Leisnier.

1072. Marc. Anton Raimondi. Raphael p. fol.
1073. Vorhalle der Domkirche zu Cöln. G. Moller del. Aus Boisserée's Werk. roy. fol.

A. de Lemud.

1074. Beethoven, schlafend, von Bildern seiner Phantasie umgeben. Radirt. gr. qu. fol. Hauptblatt.

L. S. Lempereur.

1075. Le Jardin d'Amour. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1076. Delices des Flamands. D. Teniers p. fol.
1077. Amusements flamands. Idem p. fol.
1078. Les Baigneuses. C. Vanloo p. fol. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

J. Lenfant.

1079. Nicol. Blaset, Architect et Sculpteur. fol. Ohne Plattenrand.

J. M. Leroux.

Schöne Abdrücke.

1080. La Vierge aux Anges. E. Murillo p. roy. fol.
1081. La Vierge à l'Étoile. Pinturiccio p. fol.
1082. La Vierge à l'Auréole. E. Murillo p. fol.
1083. La Vierge du Musée de Parme. A. Correggio p. fol.
1084. Johanna von Aragonien. Raphael p. fol. I. Abdruck mit Nadelschrift und den Namen der französischen Drucker.
1085. St. Thérèse. F. Gérard p. fol. Ohne Plattenrand.

G. Levy.

1086. La belle Jardinière. Raphael p. fol. Nebst Erklärungsblatt.

E. F. Lignon.

1087. Begräbniss der Atala. F. Gautherot p. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
1088. La Vierge aux Cérises. B. Douven p. Musée Napoléon. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
1089. La Magdeleine. Guido Reni p. fol.
1090. La Vierge au Poisson. Raphael p. gr. fol. Mit offener Schrift. Eine Ecke unten im Rande restaurirt.
1091. Bildniss des Nic. Poussin. Se ipse p. fol.
1092. Louis Philippe I, Roi des Français, stehend in ganzer Figur. L. Dupré p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
1093. Bildniss der Mad. Mars. F. Gérard p. fol.
1094. Bildniss von Talma. E. Picot p. fol.

N. Loir.

1095. Cleobis et Biton. Radirt. qu. fol. III. Abdruck. Mit: A Paris chez Pierre Mariette.

J. de Longueil.

1096. Les Modèles. J. B. le Prince p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und im Schriftrand eine geriebene Stelle.
1097. M. De Letancour, Comtesse de Mareilles. C. Eisen del. 4. Zart gearbeitetes Blättchen.
1098. Diana und ihre Nymphen. C. Poelembourg p. qu. 4.
1099. Naufrage près de Naples. F. Mettay p. qu. fol.
1100. Vue des Environs de Naples. Idem p. qu. fol.
1101. Le Cabaret flammand. A. van Ostade p. fol. Schöner Abdruck. Im Rande ein Riss ausgebessert.
1102. Assemblée des Dieux. Th. Rombouts p. qu. 4.

C. Lorichon.

1103. Sainte Famille, dite à la Bénédiction. Raphael p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.
1104. Vierge du Palais de Bridge-Water. Idem p. fol.
1105. La Vierge au Rideau, dite all' Impanata. Idem p. gr. fol.

Aristide-Louis.

Schöne Abdrücke.

1106. Die betende Madonna. G. Spagnoletto p. fol. Vor der Schrift und mit der Stempelnummer 14.

1107. l'Innocence. J. B. Greuze p. fol.

1108. Portrait Napoleon's. P. Delaroche p. fol.

1109. Bildniss von Henry Dupont. Idem p. fol. Auf Chines. Papier.

1110. Bildniss von P. Delaroche. Se ipse del. fol. Ebenso.

P. Maloeuvre.

1111. Le Satyre et le Villagois. C. W. E. Dietrich p. qu. fol.

1112. Flore à son Lever. J. M. Nattier p. fol. Ohne Plattenrand.

Marais.

1113. Bildniss des Malers F. Mieris, wie er die Zither spielt. Se ipse p. fol. Ohne Plattenrand.

L. F. Mariage.

1114. Bildniss des Guido Reni. Se ipse. p. fol. Ohne Plattenrand.

Ach. Martinet.

Schöne Abdrücke.

1115. Le Sommeil de Jésus. Raphael p. gr. fol. Capitalblatt auf Seidenpapier.

1116. Derniers Moments du Comte d'Egmont. L. Gallait p. qu. fol.

1117. Derniers Honneurs rendus aux Comtes d'Egmont et de Horn. Idem p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

1118. Le Tintoret au Lit de Mort de sa Fille. Léon Cogniet p. qu. fol.

1119. La Vierge à l'Oiseau. Raphael p. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit Nadelschrift.

1120. La Madonne du Grand-Duc. Idem p. fol. Chines. Papier.

1121. La Vierge à la Redemption. Idem p. fol.

1122. Charles Premier, von Cromwell'schen Soldaten verhöhnt. P. Delaroche p. qu. fol. Hauptblatt.

1123. Portrait von Rembrandt. Se ipse p. 4. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

J. Massard.

1124. La plus belle des Mères. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Abdruck.
1125. Carl I. mit seiner Familie. Idem p. gr. fol. Schöner Probedruck vor aller Schrift.
1126. La Mère bien aimée. J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Im Rand etwas gerieben.
1127. Adam und Eva im Sündenfall. C. Cignani p. gr. fol. Schöner Abdruck.

R. U. Massard.

1128. Louis XVIII., in ganzer Figur im Krönungsornat auf dem Throne sitzend. F. Gérard p. roy. fol. Schöner Abdruck dieses Meisterstückes. Selten, weil nie in den Handel gekommen.
1129. Die heilige Cäcilia mit St. Paulus, Magdalena, Augustin und dem Evangelisten Johannes. Raphael p. gr. fol. Schöner alter Abdruck dieses Hauptblattes mit der Adresse von Massard und Vilquin.
1130. Apollon et les Muses. Giulio Romano p. qu. roy. fol. Erster Abdruck, bloss mit der Adresse des Meisters.
1131. Hipocrate refuse les Présents d'Artaxerxes. A. L. Girodet Trioson p. gr. qu. fol. Ebenso. Im Rand etwas gebräunt.
1032. Die Beerdigung der Atala. Idem p. qu. fol.
1133. Henry Clarke, Duc de Feltre, stehend in ganzer Figur. F. X. Fabre p. Trefflicher Abdruck auf Seidenpapier.
1134. La Jaconde. L. da Vinci p. fol. Ohne Plattenrand.
1135. Le Pardon. C. P. Landon p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

Ant. Masson.

1136. Jesus Christ à Table avec deux de ses Disciples. (La Nappe). Tizian p. gr. qu. fol. R.-D. 5. III. Abdruck.
1137. Die eherne Schlange. C. Lebrun p. qu. roy. fol. R.-D. 2. II. Abdruck. Ohne Plattenrand.

1138. Portrait des Meisters selbst. P. Mignard p. fol. R.-D. 1. II. Druck mit zugelegtem Namen des Meisters.
1139. Mar. Curaeus. P. Mignard p. fol. R.-D. 24. Hauptblatt und schöner I. Abdruck. Kleine Risse unterlegt.
1140a. Carolus Patin, Dr. Med. fol. R.-D. 60. Guter alter II. Druck mit der angesetzten Schriftplatte.
1140b. Guido Patin. Dr. Med. Parisiensis. 4. R.-D. 59. Alter III. Abdruck.
1141. Guil. de Brisacier. P. Mignard p. fol. R.-D. 15. III. Abdruck, mit Segretaire statt Secretaire. Fleckig.
1142. Henry de Lorraine, Comte de Harcour. (Le Cadet la Perle.) P. Mignard p. gr. fol. R.-D. 34. Hauptblatt in altem Abdruck. Stellenweise unrein.
1143. Dupuis. Idem p. fol. R.-D. 25. Alter Abdruck. Gebräunt.
1144. Louis XIV. C. Lebrun p. fol. R.-D. 43. Schöner Abdruck.
1145. Dionysius Marin. gr. fol. R.-D. 50. Ebenso.
1146. Emanuel Theodos. de la Tour d'Auvergne. P. Mignard p. fol. R.-D. 14. Guter II. Abdruck. Ohne Plattenrand.
1147. Friedrich Guillaume, Electeur de Brandenbourg. fol. R.-D. 30. Schöner Abdruck. Selten.
1148. Ludwig Abelly, Bischof. fol. R.-D. 8. Schöner Abdruck.

A. Masson.

1149. La Descente de Croix. J. Jouvenet p. 1859. Stich und Aquatinta. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. Mathieu.

1150a. Les Temps orageux. H. Fragonard p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
1150b. Die Mühle. J. Ruysdael p. qu. fol.

J. C. Mechel.

1151. Bildniss des Meisters selbst. A. Hickel p. fol.
1152. Mausolée du Maréchal de Saxe. J. B. Pigalle inv. fol. Fleckig und ohne Plattenrand.

P. Mercury.

1153. Die Hinrichtung der Jane Gray. P. Delaroche p. qu. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.

1154. Christophe Colombe, nach einem alten gleichzeitigen Gemälde. 4. Schöner Abdruck.

F. A. Moitte.

1155. Récréation du Sabbat. J. Jordaens p. qu. fol. Vor der Schrift. Aufgezogen.

P. E. Moitte.

1156. La Paresseuse. J. B. Greuze p. fol.
1157. Les Oeufs cassées. Idem p. gr. qu. fol.
1158. Le Donneur de Sérenade. Idem p. fol.

E. Morace.

1159. Bildniss des Philipp Hackert. A. Nicodemo p. fol.

Ant. Morel.

1160. Das Urtheil Salomon's. N. Poussin p. qu. roy. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, vor der Schrift.

J. Moyreau.

1161. Les Marchands de Cheveaux. P. Wouwerman p. qu. fol.
1162. Grand Chasse à l'Oiseau. Idem p. gr. qu. fol.
1163. Petit Chasse à l'Oiseau. Idem p. qu. fol.
1164. La Famille du Maréchal. Idem p. qu. fol.
1165. l'Abreuvoire hollandois. Idem p. qu. fol.

R. Nanteuil.

1166. Henry de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, im Kürasse. In den Ecken vier Thürme, 1665. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 233. Alter Abdruck dieses Capitalblattes. Oben bis zum Plattenrand beschnitten und etwas gebräunt.
1167. Pompone de Belièvre, genannt le Pompone. C. Lebrun p. fol. R.-D. 37. II. Abdruck. Mit geriebener Stelle am Kopfe.
1168. Mich. le Masle. fol. R.-D. 126. Schöner I. Abdruck.
1169. Henry de Savoye, Duc de Nemours. fol. R.-D. 198. Schöner und seltener II. Abdruck vor dem Namen.
1170. Jean François Sarrasin. 4. R.-D. 220. Alter Abdruck. Aufgezogen und verschnitten.
1171. Denis Marin. Dieu p. fol. R.-D. 170. I. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

1172. Marie Jeanne de Savoye. L. du Sour p. fol. R.-D. 169. Schöner I. Abdruck vor den Worten: „pendant la Minorité.“ Selten.

1173. Julius Mazarin. fol. R.-D. 184. Schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und fleckig.

1174. Claude Auvry. fol. R.-D. 26. Schöner I. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1175. Jacques, Marquis de Castelnau. fol. R.-D. 58. Guter Abdruck.

1176. Ferd. de Neufville. Ph. Champagne p. fol. R.-D. 203. IV. Unbekannter Abdruck, wo die Jahreszahl zugelegt ist.

1177. George de Scudery. fol. R.-D. 221. Schöner I. Abdruck.

1178. J. J. Budes, Comte de Guebriant. fol. R.-D. 104. Schöner II. Abdruck.

1179. Andr. le Fevre d'Ormesson. R.-D. 209. I. Abdruck mit der Jahreszahl. Beschädigt.

1180. Joannes Baptista Colbert. Ph. Champagne p. fol. R.-D. 72. Schöner und seltener II. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

1181. Louis XIV. gr. fol. R.-D. 153. I. Abdruck. Fleckig, scharf beschnitten und aufgezogen.

1182. Charles Maurice le Tellier, Erzbischof zu Rheims. fol. R.-D. 140. Schöner II. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1183. Pierre Seguier, Marquis de S. Brisson. fol. R.-D. 224. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

1184. Franciscus Mathaeus Vaierius. fol. R.-D. 143. II. Abdruck. Etwas fleckig.

1185. Cl. Regnuldin de Bereu. fol. R.-D. 216. Schöner und seltener II. Abdruck.

1186. Christine, Königin von Schweden. S. Bourdon p. fol. R.-D. 67. Schöner III. Abdruck. Aufgezogen.

1187. François Servien, Evesque de Bayeux. fol. R.-D. 225. Guter III. Abdruck.

1188. P. Cambout, Cardinal de Coeslin. fol. R.-D. 70. Sehr schöner I. Abdruck.

1189. L. Hesselin. fol. R.-D. 110. Schöner und seltener I. Abdruck. Ohne Plattenrand.

1190. Ed. Molé, Parlamentspräsident. fol. R.-D. 193. Schöner Abdruck.
1191. H. D. de Guénégaud, Marquis de Plancy. Ph. Champagne p. fol. R.-D. 106. I. Abdruck vor dem Orden des heiligen Geistes. Etwas fleckig.
1192. Guilielmus de Lamoignon. fol. R.-D. 120. Ein Hauptblatt. Aus Mariette's Sammlung.
1193. Henri Auguste de Lomenie de Brienne. fol. R.-D. 148. Schöner und seltener I. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
1194. Philipp Emanuel Beaumanoir de Lavardin. fol. R.-D. 35. I. Abdruck. Fleckig und über den Stichrand beschnitten.
1195. J. B. von Stenberghen. Du Chastel p. fol. R.-D. 226. IV. Abdruck.
1196. Pierre Jeannin. fol. R.-D. 112. Aufgezogen.
1197. Chr. de la Porte, Duc de la Meilleraye. Justus p. fol. R.-D. 118. Vorzüglicher Abdruck aus Börner's Sammlung.
1198a. Jean Loret. fol. R.-D. 150. Schöner III. Abdruck.
1198b. François Mallier du Houssay, Éveque de Troyes. Velut p. fol. R.-D. 167. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.
1198c. Hardouin de Perefixe de Beaumont. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 214. Schöner IV. Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

L. Noël.

1199. l'Arrivée du Vicaire. Cl. Jacquand p. gr. qu. fol. Lithographie, wie die Folgenden und auf Chines. Papier.
1200. Luther, Melanchthon, Pomeranus, Cruciger traduisant la Bible. P. A. Labouchère p. gr. qu. fol.
1201. Une Colloque à Genève en 1549. Idem p. qu. roy. fol
1202. l'Attente du Retour. A. Delacroix p. qu. roy. fol.

J. Ouvrier.

1203. 1204. 2 Bl. Vues des Alpes et des Apennines. J. Vernet p. fol.

J. Pannier.

1205. Bildniss des Malers Velasquez. Se ipse p. 4.

P. Pelée.

1206. Le Président Duranti. P. Delaroche p. gr. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

1207. Saint Cécile. Raphael p. fol.

1208. La Vierge au Poisson. Idem p. fol.

A. de Pennautier.

1209. Landschaft mit einer Brücke, à Aspet in der Garonne. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.

N. Perelle.

1210. 1211. 3 Bl. Landschaften. qu. fol. u. qu. 4. Beschnitten.

J. Petit.

1212. Marie L. de la Fontaine. M. Q. de la Tour p. fol.

P. Picart.

1213. 8. Bl. Tapisseries de son Altesse Royal Monseigneur le Duc d'Orléans. Nach C. le Brun, l'Histoire de Meléagre. gr. qu. fol.

Pigeot et Lacour.

1214. Le Ménage hollandois. G. Dow p. roy. fol. Hauptblatt in gutem II. Abdruck mit Hauser's Adresse. Gegenstück zu Nr. 878.

Fr. Poilly.

1215. St. Cäcilia. D. Dominichino p. gr. fol.

1216. Johannes, der Evangelist, in Entzückung. C. le Brun p. fol. Sehr schöner I. Abdruck vor der Unterschrift. Aus Börner's Sammlung.

1217. Die Vermählung der heiligen Catharina. P. Mignard p. gr. fol. Schöner I. Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen. Bis zum Plattenrand beschnitten und ohne Beschädigung aufgezogen.

1218. Carolus Boromaeus bei den Pestkranken. Idem p. gr. fol. Guter III. Abdruck mit der Adresse der Veuve Chereau.

N. Poilly.

1219. Portrait des Nicolaus Eduard Olier. C. le Fevre p. fol.

J. L. Potrelle.

1220. Bildniss des Malers J. L. David. F. J. Navez p. fol.

Ch. S. Pradier.

1221. Raphael et Fornarina. J. A. Ingres p. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1222. Psyche et Amor. F. Gérard p. gr. fol. Schöner Abdruck.

Z. Prevost.

1223. Les Noces de Cana. Paul Veronese p. qu. imp. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.
1224. St. Vincent de Paule. P. Delaroche p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.
1225. Fête de la Madonne de l'Arc. L. Robert p. Aquatinta. qu. roy. fol.
1226. l'Improvisateur. Idem p. Aquatinta. qu. roy. fol. Alter Abdruck mit Nadelschrift.
1227. Corinna auf dem Vorgebirge von Misene. F. Gérard p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
1228. Famille affligée. L. Robert p. Aquatinta. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

H. Prudhomme.

1229. Les Enfants d'Eduard. P. Delaroche p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1230. Les Enfants de Louis XVI. R. Fleury p. gr. qu. fol.
1231. Scène de la sainte Barthelémy. P. Delaroche p. gr. fol.

Th. Richomme.

1232. Die grosse heilige Familie mit dem blumenstreuenden Engel. Raphael p. Richomme und Dien sc. gr. fol. Schöner Abdruck.
1233. Adam und Eva unter dem Lebensbaume. Idem p. gr. fol. Alter schöner Abdruck.
1234. Andromache bittet bei Pyrrhus um das Leben des Astyanax. P. Guerin p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
1235. Neptun und Amphitrite. Giulio Romano p. gr. fol. Schöner Abdruck.
1236. Triumph der Galathea. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.
1237. Thètis portant l'Armure d'Achille. F. Gérard p. gr. fol. Schöner Abdruck.

1238. La Vierge au Livre. Raphael p. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1239. La Vierge au Silence. H. Carracci p. Badisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.
1240. Daphnis et Cloe. F. Gérard p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1241. Mort de Lionard de Vinci. Ingres p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1242. Jeune Faune avec une Flute. Nach der Antike. fol.
1243. Portrait von Napoleon I. F. Gérard p. fol.
1244. Bildniss des Marc Anton Raimondi. Raphael p. fol.

Rollet.

1245. Louis XI demandant la Vie à François de Paule. N. Gosse p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Im Rande rissig.

L. A. Romanet.

1246. Die Badende. C. Vanloo p. fol. I. Abdruck mit der Dedication und der Adresse von Humbelot.
1247. 1248. 2 Bl. Le Marchand de Village, und le Chanteur en Foire. J. C. Seekatz p. fol. Etwas verschnitten.

A. Salmon.

1249. La Charité. Andr. del Sarto p. gr. fol.

J. Sixdeniers.

1250. Gefangennehmung der Charlotte Corday. A. Scheffer p. Aquatinta. gr. qu. fol.
1251. l'Accordée de Village. J. B. Greuze p. Aquatinta. qu. roy. fol.

Claudia Stella.

1252. Christus am Kreuze zwischen den Missethätern. N. Poussin p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt.

L. Surugue.

1253. Bildniss des L. de Boullogne. C. Mathieu p. Receptionsblatt. fol.

N. H. Tardieu.

1254. 1255. 2 Bl. Le Médecin empirique. Le bon Fumeur. D. Teniers p. qu. fol. Verschnitten.

J. Tardieu.

1256. Dimetry, Prince de Gallicin. F. Drouais p. fol.
1257. Alexis Simon Belle. Se ipse p. 8. fol.

H. S. Thomassin.

1258. Carolus Cignani, Maler. C. Cignani p. fol.
1259. Bildniss des Caravaggio mit dem Spiegel. Se ipse p. kl. fol.

S. Vallée.

1260. Jean de Troy, Peintre. Fr. de Troy p. fol. Vorzüglicher Abdruck.
1261. Die Anbetung der Könige. N. Poussin p. gr. qu. fol. Andresen 111.

E. Vangelisti.

1262. Charles Xavier, Comte de Vergennes. J. Callet p. gr. fol. Fleckig und ohne Plattenrand.

J. Ch. Le Vasseur.

1263. Glaucias prend Pyrrhus sous sa Protection. C. Colin de Vermont p. gr. qu. fol. Im Rand fleckig.

Niederländische Schule.

J. v. Aken.

1264. 2 Bl. Rhein-Ansichten, aus der Folge. H. Saftleven inv. qu. fol. B. 18. 19. Zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

H. Bary.

1265. Junge Dame mit Federhut. G. Terburg p. fol. Schöner Abdruck dieses schönen Blattes.

N. Berghem.

1266. Die saufende Kuh. qu. fol. B. 1. Vortrefflicher erster, äusserst seltener und kostbarer Abdruck, mit der geätzten grossen Schrift und der Jahreszahl 1680. Mit 1 Zoll weissem Papierrand, aber etwas ölfleckig.
1267. Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. Guter Abdruck nach der Adresse.
1268. Der Flöte blasende Hirt, vom Rücken gesehen. 4. B. 6. Guter älterer Abdruck mit der Nummer 51.
1269. Der Esel und der Hirt auf dem Hügel. qu. 4. B. 16.
1270. 1271. 2. Bl. Schafe. qu. 8. B. 37. 44.

C. Bloemaert.

1272. St. Petrus erweckt Tabita. F. Guercino p. qu. fol. Hauptblatt des Meisters. Ueber den Stichrand beschnitten.

1273. Die vier Kirchenväter. A. Bloemaert inv. gr. fol. Schöner Abdruck vor Mariette's Adresse. Der Rand angesetzt.

1274. Die Anbetung der Hirten. Pietro da Cortona p. fol. Schöner Abdruck, ohne Adresse.

Ferd. Bol.

1275. Ein Officier im Brustbild mit Baret und Feder. 4. B. 11.

S. à Bolswert.

1276. Die Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. fol. Zweiter Abdruck mit Hendricx's Adresse. Ohne Plattenrand.

1277. Christus am Kreuz von den Seinigen beweint. J. Jordaens p. roy. fol. Schöner früher Abdruck mit dem Cum privil. und vor der Adresse. Etwas fleckig.

1278. Christus mit dem Schwamme. A. van Dyck p. roy. fol. Berühmtes Hauptblatt in altem schönen Druck, ohne die Hand des Johannes auf der Schulter, aber gebräunt und der Schriftrand ganz abgeschnitten.

1279. Die Kreuzaufrichtung. Idem p. gr. fol. Guter II. Abdruck. Aufgezogen.

1280. Die grosse Dornenkrönung und Verspottung. Idem p. gr. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck. Der Rand angesetzt.

1281. Die Vermählung Mariae. P. P. Rubens p. fol. Schöner früherer Abdruck vor dem Zusatze Antverpiae.

1282. Die Himmelfahrt der Maria. Idem p. roy. fol. Aelterer guter Abdruck, die Adresse jedoch ausradirt.

1283. Die heilige Familie mit dem Engeltanze. A. van Dyck p. gr. qu. fol. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx's Adresse.

1284. Die Himmelskönigin mit dem Jesuskinde, „ipsa conteret Caput tuum.“ P. P. Rubens p. fol. Mit Bonenfant's Adresse. Aufgezogen.

1285. Die Aufrichtung der ehernen Schlange in der Wüste.

P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Guter II. Abdruck mit der Adresse von Huberti.

1286. Die Bekehrung des Paulus. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Ebenso. Mit ausgebessertem Riss.

1287. Die Verläugnung des Petrus. G. Seghers p. gr. qu. fol.

1288a. Ignatius Loyola und Franz Xaver, in ganzer Figur. P. P. Rubens p. fol.

1288b. Das Conversationsstück. C. J. van der Laemen p. qu. fol. Guter Abdruck.

1289. Das Familienconcert. J. Jordaens p. qu. fol. Alter guter Abdruck ohne Adresse.

1290a. Argus und Mercur. Idem p. gr. qu. fol. Alter schöner Abdruck vor der Adresse.

1290b. Pan, auf der Flöte blasend. Idem p. qu. fol. Zweiter Abdruck mit der Adresse des Blooteling.

1291. Landschaft mit Mondlicht. P. P. Rubens p. qu. fol. Mit Le Bas Adresse; etwas beschädigt.

1292. Landschaft mit Mann und Frau, die einen Korb trägt. Idem p. qu. fol. Guter Abdruck mit Hendricx's Adresse.

1293. Grosse Landschaft mit dem Leuchthurme, oder der Sturm des Aeneas. Idem p. gr. qu. fol. Späterer Abdruck. Ohne Stichrand.

1294. Desgleichen, mit der Jagd des Meleager. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

B. à Bolswert.

1295. Christus am Kreuze zwischen den Missethätern, genannt der Christus mit der Lanze. P. P. Rubens p. gr. fol. Seltener I. Abdruck vor der Jahreszahl 1631. Aufgezogen.

1296. Das Abendmahl. Idem p. gr. fol. Schöner I. Abdruck mit der Adresse des Meisters. Fleckig und beschädigt.

1297. Die Anbetung der Hirten. A. Bloemaert p. gr. fol. Guter Abdruck mit der Adresse des Meisters. Gebräunt.

1298. Das Urtheil Salomon's. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Bis nahe zum Stichrand beschnitten.

1299. Die grosse Auferstehung des Lazarus. Idem p. gr. fol. gebräunt.

1300. Dasselbe Blatt; noch späterer Abdruck. Zur Linken mit einigen zugelegten Rissen und aufgezogen.
1301. Adam und Eva im Paradiese. A. D. Vinkebooms inv. Mit C. J. Visscher's Adresse. gr. qu. fol.

J. Both.

1302. Ponte Molle. qu. fol. B. 5. Späterer V. Abdruck.
1303. Die Fähre, oder Ansicht der Tiber. qu. fol. B. 7 Ebenso.
1304. Die Fischer, oder Gegend bei dem Berge Sorente. qu. fol. B. 9. Ebenso.
1305. Die hölzerne Brücke, oder Ansicht des Wasserfalles Salmone. qu. fol. B. 10. Ebenso.
1306. Die zwei Kühe am Wasser. qu. fol. B. 8. Schöner und seltener I. Abdruck vor dem Namen.

P. Clouet.

1307. Die Kreuzabnehmung. P. P. Rubens p. gr. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse von Meysens.

W. J. Delff.

1308. Michael Mierevelt. A. van Dyck p. fol. Später Abdruck.

C. Dujardin.

1309. Der Schäfer hinter dem Baume. qu. 4. B. 23. Guter Abdruck mit der Nummer.
1310a. Der Ochse und der Esel. qu. 4. B. 26. Verschnitten.
1310b. Die Kuh mit dem Kalbe. qu. fol. B. 34. Später Druck.

A. van Dyck.

1311. L. Vorsterman. Radirt. fol. Später Druck.

C. Dusart.

1312. Das grosse Dorffest. gr. fol. B. 16. Alter guter Abdruck eines Hauptblattes.

G. Edelinck.

1313. Philipp de Champagne. Se ipse p. gr. fol. R.-D. 164. Hauptblatt in gutem II. Abdruck.
1314. Carolus Mauritius Le Tellier. P. Mignard p. fol. R.-D. 245. Guter Abdruck. Ohne Stichrand.
1315. Michel Le Tellier. F. Voet p. fol. R.-D. 244. Schöner IV. Abdruck. Ebenso.
1316. Natanael Dilgerus. fol. R.-D. 185.

1317. Fredericus Leonard, berühmter Buchdrucker. H. Rigaud p. fol. R.-D. 242. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1318. Charles d'Hozier. Idem p. fol. R.-D. 184. Schöner zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1319. Fr. Tortebat. de Pile p. fol. R.-D. 328. Ohne Plattenrand.
1320. Robert Nanteuil. Se ipse del. 4. R.-D. 282. III. Abdruck.
1321. Moses mit den Gesetztafeln. Ph. de Champagne p. gr. fol. R.-D. 2. III. Abdruck. Grau.
1322. Poisson als Crispin. G. Netscher p. fol. R.-D. 299. Alter guter III. Abdruck. Ohne Stichrand.
1323. Die Verkündigung Mariä. N. Poussin p. qu. fol. R.-D. 3. Schöner und seltener früher Abdruck mit der Adresse von Pitau und der von Landry im linken untern Stichrand.
1324. Der Vier-Reiter-Kampf. L. da Vinci p. gr. qu. fol. R.-D. 44. Guter III. Abdruck mit den drei Punkten.
1325. Die bussfertige Magdalena. Portrait von Madame La Vallière. C. le Brun p. gr. fol. R.-D. 32. Alter guter VII. Abdruck.
1326. Der heilige Ludwig kniet vor einem Crucifix. Idem p. gr. fol. R.-D. 28. Guter Abdruck.
1327. Carolus Borromaeus. Idem p. gr. fol. R.-D. 29. Schöner III. Abdruck vor der Adresse.
1328. Das Zelt des Darius. P. Mignard p. qu. roy. fol. R.-D. 42. Hauptblatt, von Drevet vollendet. Guter alter Abdruck.
1329. Die grosse These mit dem Portrait Ludwig XIV., das die Religion hält. C. le Brun p. roy. fol. von 2 Platten. R.-D. 258. I. Abdruck. Etwas rissig und aufgezogen.

A. van Everdingen.

1330. 2 Bl. Landschaft mit Baum und Jäger, und desgleichen mit Kahn und Felsen. qu. 8. B. 26. 66. Matt.
1331. Die drei Hütten auf der Felsenspitze. qu. 8. B. 41. Später Abdruck.
1332. Der Hirt, welcher einen Hammel nach links treibt. qu. 4. B. 87. Ebenso.

A. Flamen.

1333. Fische. qu. 8. Copie.

J. de Frey.

1334. Der Mann mit Hut und Bart. Rembrandt p. Radirt. 4.

1335. Der Mann im Lehnstuhle, mit Stock und Federmütze. Ph. Koning p. Radirt. 4.

C. Galle.

1336. Die grosse Judith. P. P. Rubens p. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. Gole.

1337. Portrait des A. van Ostade. Schwarzkunst. fol.

H. Goltzius.

1338. Die Beschneidung. Eines der sogenannten Meisterstücke, in Dürer's Manier. fol. B. 4. Aufgezogen.

1339. Apollo besiegt im Gesange den Pan. gr. qu. fol. B. 144. Schöner Abdruck. Der Rand unterlegt.

1340. Die Elemente. Aus der Folge. fol.

1341. 14 Bl. Christus und die Apostel oder das Credo. 8. B. 43—56. Schöner Abdruck. Einige fleckig.

J. van Goyen.

1342. Landschaft mit Figuren und Brücke. Radirt. qu. 4.

J. Houbraken.

1343. Jacob Houbraken. J. M. Quinkhard p. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

1344. Daniel Gerdes, Professor Theologiae. Idem p. fol.

1345. Franz Mieris, der Jüngere. Se ipse p. fol. Ohne Plattenrand.

1346. Robert, Earl of Lindsey. C. Johnson p. fol.

J. van Huchtenburg.

1347. Grosse Reiterschlacht, dem Herzog von Enghien dedicirt. Radirt. qu. roy. fol.

P. de Jode.

1348. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. gr. qu. fol.

P. van Laer.

1349. Ochsen und Schafe. Ist von J. van Noordt nach P. de Laer. Radirt. qu. 4. Alter Abdruck. Etwas fleckig.

Nic. Lauwers.

1350. Die Anbetung der Könige, genannt die heilige Familie mit den Fackeln. P. P. Rubens p. gr. fol. Hauptblatt in gutem spätern Abdruck.

1351. Das grosse Ecce Homo. Idem p. gr. fol. Schöner I. Abdruck mit Lauwer's Namen und vor aller Adresse. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Corn. Lauwers.

1352. Elias in der Wüste vom Engel gespeist. P. P. Rubens p. gr. fol. Alter Abdruck. Ohne Stichrand.

J. M. de Mare.

1353. Le Christ porté au Tombeau. Tizian p. qu. fol.

J. Marinus.

1354. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. fol.

J. Matham.

1355. Die Anbetung der Könige. F. Zuccaro p. gr fol. B. 235. I. Abdruck vor der Adresse. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

J. Miele.

1356. Die italienische Bäuerin, welche ihr Kind reinigt. Radirt. qu. fol. B. 2. Später Druck.

P. Nolpe.

1357 a. 6 Bl. Der Einzug der Königin Marie von Medicis in Amsterdam. Marths de Jonge del. qu. fol. Beschnitten.

J. van Noordt.

1357 b. Italienische Landschaft mit dem Sibyllentempel. P. Lastman inv. qu. 4. Neue Copie.

P. G. van Os.

1358. Liegende Kuh. Aus der Folge. Radirt. qu. 4.

P. Pontius.

1359. Die Darstellung des Christuskindes im Tempel. P. P. Rubens p. qu. fol. Später Abdruck mit van Merlen exc. Einige Risse ausgebessert.

1360. Die Königin Tomyris lässt das Haupt des Cyrus in ein Gefäss mit Blut taugen. Idem p. gr. qu. fol. Später Abdruck mit der Adresse des Huberti. Aufgezogen.

1361. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Idem p. gr. fol. Alter guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und gebräunt.

1362. Der heilige Rochus. Idem p. gr. fol. Ohne Stichrand.

1363. Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Vor der Adresse des Blooteling.

1364. Dasselbe. Gegenseitige Copie; Visscher exc. Beschädigt.

1365. Der todte Heiland auf dem Schosse der Maria, oder der Christ mit den Franziscanern. P. P. Rubens p. gr. fol. Späterer Abdruck.

1366. Die Kreuztragung. Idem p. gr. fol.

1367 a. Der Bohnenkönig. J. Jordaens p. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

1367 b. Joannes van den Wouwer. A. van Dyck p. fol. Ebenso.

P. Potter.

1368. Der Kuhhirt mit den Kühen am Hügel. qu. 4 B. 14. Guter späterer Druck.

1369. Der flötende Schäfer. qu. fol. B. 15. Die Adresse zugelegt.

Rembrandt.

1370. 2 Bl. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 121. Alter Abdruck. Beschädigt. Nebst Copie von Novelli.

1371. Der verlorne Sohn auf den Knien vor seinem Vater. 4. B. 91. Alter guter Abdruck. Die obern Ecken ergänzt.

1372. Die heilige Familie. 8. B. 62. Alter Abdruck.

1373. St. Hieronymus auf den Knieen. 8. B. 102. Aelterer Abdruck. Verschnitten.

1374. Drei Frauenzimmerköpfe. qu. 4. B. 67. Copie. Verschnitten.

1375. Der Schulmeister. 8. B. 128. Copie.

1376. Der Charlatan. 8. Copie.

1377. Das grosse Ecce Homo. gr. fol. Copie nach einem ersten Abdruck.

E. Sadeler.

1378. Portrait des P. Breughel. B. Spanger p. fol.

J. Saenredam.

1379. Grosse Allegorie auf die Siege der Niederländer über Spanien. gr. qu. fol. B. 9. II. Abdruck mit Visscher's Adresse. Ohne Stichrand.
1380. Die fünf klugen Jungfrauen. qu. fol. B. 5. Sehr beschädigt.
1381. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. P. Moreelse inv. qu. fol. B. 115. I. Abdruck.

P. v. Schuppen.

1382. Ludwig XIV. S. Vouet p. W. Vaillant del. fol.
1383. Ludwig XIV. C. le Febure p. 8.
1384. Ungenanntes Portrait von Louis, Prince de Condé. J. Nocret p. fol. Vorzüglicher Abdruck, Ohne Stichrand.
1385. Louis Prince de Condé. Lebensgrosse Büste. C. le Febure p. gr. fol. Guter Abdruck. Ohne Stichrand.

D. J. Sluyter.

1386. Die Austernesserin. J. Steen p. fol. Schöner Abdruck.

D. Stoop.

1387. Das pissende Pferd. qu. 4. B. 5. Fleckig.
1388. Der Bauer, das Pferd haltend. qu. 4.
1389. Das Pferd mit dem Zaum an einen Pfahl gebunden. qu. 4. B. 4.

J. Suyderhoef.

1390. Der Münsterische Friedensschluss. G. Terburg p. gr. qu. fol. Wussin 102. Guter älterer Abdruck. Ohne Plattenrand.
1391. Die vier Bürgermeister von Amsterdam. Th. de Keyser p. qu. fol. W. 103. Ebenso.
1392. Die Trik-Trak-Spieler. A. van Ostade p. fol. W. 123. Guter III. Abdruck.

H. van Swanevelt.

1393. 5 Bl. mit verschiedenen Thieren. B. 26, 28—31. qu. 8. Einige vor der Schrift, die andern abgeschnitten.
1394. Die zwei Reiter. B. 79. qu. fol. Alter Abdruck. Scharf beschnitten.
1395. Der kleine Wasserfall. qu. fol. B. 80. Mit Bonart's Adresse.

1396. Die kleine Brücke B. 82 I Abdruck mit des Meisters Adresse.
1397. Die Dame mit dem Sonnenschirm. B. 85. qu. fol. I. Abdruck.
1398. Das Hospital. B. 87. qu. fol. Später Abdruck.
1399. Die Grotte der Nymphe Egeria. B. 91. Ebenso. Der Rand abgeschnitten.
1400. Die Brodvertheilung an die Armen. qu. fol. B. 93. Ebenso.
1401. Das Schloss auf dem Felsen B. 94. qu. fol. I. Abdruck.
1402. Battus in einen Stein verwandelt. B. 96 qu. fol. Verschnitten.
1403. 4 Bl. Die Flucht nach Egypten. B. 97—100. qu. fol. Spätere Abdr. 1 Bl. verschnitten.
1404. Diana nimmt den kleinen Adonis, welchen Myra geboren hatte. B. 101. qu. fol. Später Druck. Verschnitten.
1405. Venus beweint den Tod des Adonis. B. 106. I. Abdruck.
1406. Die büssende Magdalene. B. 107 qu. fol. Ebenso. Fleckig.
1407. St. Anton der Eremit und der Satyr. B. 108. qu. fol. Später Druck.
1408. St. Paul der Eremit und St. Anton. qu. fol. B. 110. I. Druck. Rissig.
1409. Der Berg mit Bäumen und Gesträuchen. fol. B. 112 Später Abdruck.
1410. Der grosse Berg. fol. B. 113. I. Abdr. Beschädigt und aufgezogen.
1411. Der grosse Wasserfall. fol. B. 114. I. Abdr., aber schlecht.
1412. 1413a. 2 Bl. Die Landschaft mit dem antiken Sarcophag, und die Fischer. qu. fol. B. App. 8. 9.

D. Teniers.

1413b. Das tanzende Paar im Hofe eines Bauernhauses. qu. fol. Sehr beschädigt.

L. van Uden.

1414. Die weite Landschaft mit dem umgeworfenen Wagen B. 48. qu. fol. Grau und etwas beschädigt.

J. van de Velde.

1415. Der Stern der drei Könige. P. Molyn inv. 4. Zweiter Druck. Grau und verschnitten.
1416. Winterlandschaft — aus der Folge. qu. fol.
1417. 8. Bl. Landschaften und Prospecte. Schm. qu. 8. Beschnitten.
1418. 8 Bl. Monate, aus der Folge. qu. 4. Beschnitten.

E. Verhelst.

1419. Sitzender Knabe mit einem Hunde auf dem Schosse. G. Terburg p. fol. Guter Abdruck.

C. Visscher.

1420. Die Plinsenbäckerin. gr. fol. Wussin 162.*) Vierter Abdruck. fol.
1421. Der Rattengiftverkäufer. Copie von C. Guttenberg. fol. Beschnitten.
1422. Die Schlittschuhläufer. gr. fol. W. 163. Dritter Abdruck.
1423. Der Leyermann von fünf Kindern umgeben. A. van Ostade p. fol. W. 161. Alter guter Abdruck vor der Adresse, bis nahe dem Stichrand beschnitten.
1424. Artemisia. F. Parmeggiano p. fol. W. 136. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

J. de Visscher.

1425. Die tanzenden Bauern in der Scheune. N. Berghem p. gr. fol. Wessely 71.**) Schöner alter Abdr. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1426. Die Spinnerin am Felsen sitzend. N. Berghem p. gr. qu. fol. W. 77. Guter Abdr. mit de Witt's Adresse. Aufgezogen, bis zum Stichrand beschnitten.

L. Vorsterman.

1427. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten, oder die Geburt mit dem Spinnengewebe. P. P. Rubens p. gr. fol. Alter Abdruck eines Hauptblattes.
1428. Die Anbetung der Könige, genannt die Anbetung mit

*) Corn. Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche von J. Wussin. Leipzig, 1865.

**) Jan und Lambert Visscher. Verzeichniss ihrer Kupferstiche von J. E. Wessely. Leipzig 1866.

der Fackel. Idem p. Schöner Abdruck. Restaurirt und aufgezogen.

1429. Der Engelsturz. Idem p. gr. fol. Alter guter Abdr. Nicht gut gehalten und aufgezogen.

1430. Die heil. Familie mit Elisabeth u. Johannes. Idem p. fol.

1431. Der Engel erscheint den heiligen Frauen beim Grabe. Idem p. qu. fol. Alter Abdr. Bis zum Stich beschnitten.

1432. Die Dreieinigkeit. Idem p. L. Vorsterman jun. sc. fol.

1433. 1434. 2 Bl. Büsten. Brutus, und Demokritus, nach der Antike. P. P. Rubens del. fol.

1435. Die grosse Bauernprügelei im Dorfe. P. Breughel inv. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

1436. Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. qu. fol. Alter Abdruck vor der Nummer.

M. de Vos. (Nach ihm.)

1437. Der Erlöser und Zacheus. qu. fol.

Ant. Waterloo.

Das vollständige Werk, nur Nr. 38. Copie von Wessely.

1438. Die beiden Bauern in der Allee. qu. 8. B. 1. Guter II. Abdruck mit der Nummer.

1439. Das verfallene Gebäude. qu. 8. B. 2. Ebenso.

1440. Folge von 4 Bl. Der durchbrochene Felsen, die Einsiedelei, der kleine Wasserfall, der krumme Steg zum Felsenloch. qu. 8. B. 3—6. Gute spätere Abdr. ohne Adresse.

1441. 12 Bl. Folge: Die Dörfer oder Landschaften mit Hütten, Figuren etc. qu. 8. B. 7—18 Meist späte Drucke.

1442. Der Eingang in das Gehölz. qu. 8. B. 19. Zweiter Abdruck mit der Nummer.

1443. Die Schleusenlandschaft. qu. 8. B. 20.

1444. 12 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 21—32. Meist ältere Abdr. 1 Bl. mit Ottens' Adresse.

1445. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 33—38. Alte gute Abdrücke vor Ottens' Adresse. Nr. 38. Copie von Wessely.

1446. Die Hütte beim Scheine des Mondes. 8. B. 39. Zweiter Abdruck mit der Nummer.

1447. Die Nachthelle. qu. 8. B. 40. Ebenso

1448. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 41—46. Gute Abdrücke dieser seltenen Folge.

1449. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 47—52. Ebenso.
1450. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 53—58. Alte gute Abdr
1451. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 59—64. Spätere Abdr.
1452. 6 Bl. Folge von waldigen Landschaften. qu. 4. B. 65—70. Meist spätere Abdr. mit Otten's Adresse.
1453. 6 Bl. Folge von Gebirglandschaften mit Wasserfällen. qu. 4. B. 71—76. Gute Abdrücke dieser sehr seltenen Folge.
1454. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 77—82. Ebenso.
1455. 6 Bl. Folge von Waldschaften. qu. 4. B. 83—88. Ebenso.
1456. 6 Bl. Folge von Ansichten von Städten und Dörfern. qu. fol. B. 89—94. Einige schöne, andere spätere Abdr.
1457. 12 Bl. Folge: Die Stadtansichten. qu. fol. B. 95—106. Schöne zum Theil vorzügliche Abdr. dieser seltenen Folge.
1458. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. fol. B. 107—112 Meist alte Abdr., bei Nr. 110 fehlt der Unterrand.
1459. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. fol. B. 113—118. Gemischte meist späte Abdr.
1460. 6 Bl. Die Capitalfolge der Landschaften in die Höhe. fol. B. 119—124. Ebenso.
1461. 6 Bl. Folge von Landschaften mit mythologischen Darstellungen. Hauptblätter des Meisters. qu. fol. B. 125—130. Meist alte Abdr.
1462. 6 Bl. Capitalfolge der Landschaften mit biblischen Darstellungen. qu. fol. B. 131—136. Alte Abdrücke sämmtlich auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

Einzelne Blätter.

1463. Die Allee. qu. 8. B. 1. Zweiter Abdr. mit der Nummer.
1464a. Das verfallene Gebäude. qu. 8. B. 2. Ebenso.
1464b. Der Eingang in das Gehölz. qu. 8. B. 19. Ebenso.
1465. 2 Bl. Der Wanderer am Hügel, die Heerde und der

Mann zu Pferde. qu. 8. B. 27. 28. Aeltere Abdrücke.

1466. Die Bauern in Unterhaltung am Hügel. qu. 8. B. 30. Später Druck. Beschnitten.

1467. Der Hirt, welcher die Schafheerde durch den Fluss treibt. qu. 8. B. 35.

1468. Die Hütte beim Scheine des Mondes. qu. 8. B. 39. Alter Abdr. mit der Nummer.

1469. Der Mann und die Frau am Fusse der Eiche. qu. 8. B. 41. Alter Abdr., fleckig.

1470. Die Thüre am Zaune. qu. 8. B. 44. Alter Abdruck.

1471. Die kleine hölzerne Brücke. qu. 8. B. 45. Ebenso.

1472. Die Stadt mit baumreicher Umgebung. qu. 8. B. 46.

1473a. Der Reisende mit seinem Hunde. qu. 8. B. 60. Alter Abdruck.

1473b. Die zwei Reiter. qu. 8. B. 63. Alter schöner Abdruck.

1474. Der Eseltreiber. qu. 4. B. 48. Später Abdruck.

1475. Der schlafende Wanderer. qu. 4. B. 49. Ebenso.

1476. 6 Bl. Die complete Folge von Landschaften. B. 59—64. qu. 4. Meist alte Abdrücke.

1477. Die beiden Reiter. qu. 4. B. 63. Alter Abdruck.

1478. Der Mann mit dem Felleisen auf dem Rücken. qu. 4. B. 65. Später Abdruck.

1479. 6 Bl. Complete Folge der Gebirgslandschaften mit den Wasserfällen. qu. 4. B. 71—78. Sehr seltene Folge. Nr. 71 scharf beschnitten.

1480. Der grosse Wasserfall. qu. 4. B. 75. Sehr selten.

1481. Die Mutter mit drei Kindern. qu. 4. B. 79. Matt.

1482. Der finstere Wald. qu. 4. B. 86. Alter Abdr., aber unrein.

1483. Ansicht einer Stadt mit grosser Kirche. qu. fol. B. 90.

1484. Das Dorf am Kanal. qu. fol. B. 91. Guter Abdruck.

1485. Das Dorf auf dem Hügel. qu. fol. B. 92. Schöner Abdr. Aufgezogen.

1486. Das Dorf im Thale. qu. fol. B. 93.

1487. 12 Bl. Complete Folge der Stadtansichten. qu. fol. B. 96—106. Sehr seltene Folge, jedoch etwas matt und 1 Blatt verschnitten.

1488a. Die Ruinen einer italienischen Stadt. qu. fol. B. 95. Selten.
1488b. Die Knaben mit dem Hunde. qu. 4. B. 61. Alter Abdruck.
1489. Das Waldende am Bach und das Dorf auf dem Berge. qu. fol. B. 106. Sehr selten.
1490. Das Gehölz am Wege. qu. fol. B. 108. Neuer Abdruck.
1491. Die Bäuerin mit dem Kinde auf der kleinen Brücke. qu. fol. B. 114. Alter matter Abdruck.
1492. Der Kreuzweg im Wald. qu. fol. B. 115. Spät. Abdruck.
1493. Die Abreise der Hagar. fol. B. 131. Sehr selten. Etwas fleckig und scharf beschnitten.
1494. Dasselbe seltene Blatt.
1495. Hagar in der Wüste vom Engel getröstet. fol. B. 132. Sehr selten.
1496. Der junge Tobias mit dem Engel. fol. B. 134. Ebenso. Etwas fleckig.
1497. Sephora und der Engel. fol. B. 135. Sehr selten und vorzüglicher Abdruck.

R. Zeeman.

1498. 1499. 4 Bl. Verschiedene Schiffe. qu. fol. B. 39 bis 42.
1500. Het Rockin, met te Beurs. qu. fol. B. 88.

Englische Schule.

B. Baron.

1501. 1502. 2 Bl. The Country Peoples Revenge, und A Village plundered by the Ennemy. A. Watteau p qu. fol. Ohne Plattenrand.

H. Beckwith.

1503. The Widow. Die trauernde Wittwe eines Jägers C. Hancock p. qu. fol.

P. Benazech.

1504. La Nappe d'Eau. E. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol.
1505. The Calm. A. Patel p. gr. qu. fol.

J. Boydell.

1506. Finding of Cyrus. B. Castiglione p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

1507. Landschaft mit Vieh. N. Berghem p. gr. qu. fol. Ebenso.

F. Bromley.

1508. The Examination of a Village Schoole. G. Harwey p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. C. Bromley.

1509. Spanish Monks preaching at Seville. J. F. Lewis p. Mezzosinto. gr. qu. fol. Ebenso.

W. Bromley.

1510. Grand Attack on Valenciennes 25. Juli 1793. P. J. Loutherburg p. qu. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt.

1511. The Death of Baron Nelson of the Nile. A. W. Devis p. gr. qu. fol. Schöner Abdr. auf Chinesisches Papier.

J. Browne.

1512. Banditti Prisoners. J. u. A. Both p. qu. roy. fol. Schöner Abdr. mit angelegter Schrift.

1513. Saint John preaching in the Wilderness. S. Rosa p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

1514. The Watering Place. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.

1515. Going to Market. Idem p. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1516. The Waggoner. Idem p. gr. qu. fol.

1517. Cephalus and Procris. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdr. vor der Schrift.

1518. Apollo and the Sibyl. S. Rosa p. qu. roy. fol.

1519. The Cascade. G. Poussin p. gr. qu. fol.

1520. The Sportsman. Idem p. qu. fol.

1521. Diana deceived by Venus. H. Swanevelt p. gr. qu. fol.

1522a. Adonis carried of by Venus. Idem p. gr. qu. fol.

1522b. The Cottage. M. Hobbema p. qu. fol. Fleckig.

J. Burnet.

Hauptblätter in guten Abdrücken.

1523. Chelsea Pensioners reading the Gazette of the Battle of Waterloo. G. Wilkie p. qu. roy. fol.

1524. Greenwich Pensioners commemorating the Battle of Trafalgar. qu. roy. fol.

1525. The Reading of a Will. Die Testamentseröffnung. D. Wilkie p. gr. qu. fol.
1526. The blind Fiddler. Idem p. gr. qu. fol.
1527. The Battle of Waterloo. J. A. Atkinson und A. W. Devis p. gr. qu. fol. Grau.
1528. The Dancing Dolls. fol.
1529. John Knox admonishing Mary Queen of Scots. W. Allan p. gr. fol.

W. Byrne.

Schöne Abdrücke.

1530. Apollo Herdsman to King Admetus. F. Lauri p. gr. qu. fol.
1531. The Death of Capitain Cook. J. Webber p. qu. fol.
1532. Morning. J. Both p. gr. qu. fol.
1533. Evening. Claude Lorrain. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1534. The Flight into Egypt. D. Dominichino p. gr. qu. fol.
1535. 1ère Vue des Environs de Coblenz. C. G. Schütz p. qu. fol.
1536. Gebirgige Landschaft. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol. Gebräunt.
1537. Autumn. H. Meyer p. gr. qu. fol.

P. C. Canot.

Schöne Abdrücke.

1538. The Farm Yard. P. de Laer p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1539. The Inn Yard. Idem p. Gegenstück. gr. qu. fol. Ebenso.
1540. A Country Wake. A. van Ostade p. gr. qu. fol. Vor der Schrift. Oben über den Plattenrand beschnitten.
1541. Pyramus and Tisbe. L. Bramer p. gr. qu. fol.
1542. Returning from Market. N. Berghem p. qu. fol.

H. Cousins.

1543. Lady Cust. J. G. Middelton p. Mezzotinto. fol.

Samuel Cousins.

1544. The Viscount Palmerston. Ganze Figur. John Partridge p. Mezzotinto, wie die Folgenden. roy. fol.
1545. The Queen (Victoria) and Prince. Die königliche

Familie in ganzen Figuren. F. Winterhalter p. qu. roy. fol.

1546. The Maid of Saragossa. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdr. vor der Schrift.

1547. Countess Gray. Th. Lawrence p. fol. Ohne Plattenrand.

John Dixon.

1548. Der Graf Ugolino von Pisa im Hungerthurm mit seinen vier Kindern. J. Reynolds p. Schwarzkunst. gr. qu. fol

G. Doo.

1549. The Preaching of John Knox. D. Wilkie p. gr. roy. fol. Hauptblatt.

1550. Bastio & Bassanio. G. F. Newton p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

1551. The fair Forrester. Henry Wyatt p. fol.

R. Dunkarton.

1552. The Stoning of S. Stephen. B. West p. Schwarzkunst. roy. fol.

R. Earlom.

1553. Agrippina with the Ashes of Germanicus. B. West p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu roy. fol. Schöner Abdr. mit Nadelschrift.

1554. A Blacksmiths Shop. Die Hammerschmiede. J. Wright p. gr. fol. Schöner Abdruck.

1555. An Iron Forge. Das Innere einer Schmiede. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

1556. Die Zusammenkunft des Augustus und der Cleopatra. Raphael Mengs p. gr. fol. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift.

1557. The singing Master. G. Schalken p. Schöner Abdruck vor der Schrift.

1558a. Le Duc d'Arenberg. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Abdruck.

1558b. Bethsaba bringing Abisach to David. A. van der Werff p. gr. fol. Vor der Schrift, jedoch etwas matt.

F. Engelheart.

1559. The only Daughter. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Capitalblatt in schönem Abdr.

1560. Dunkan Gray. Idem p. fol. Schöner Abdruck.

W. Elliot.

1561. Landschaft mit Vieh und Hirten. G. Smith of Chichester p. qu. fol.

G. S. und **J. G. Facius.**

1562. Mr. West and Family. B. West p. Punktirt. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1563. The Birth of Venus. J. Barry p. Roth punktirt. Oval fol.

J. Fittler.

Schöne Abdrücke.

1564. Battle of the Nile. P. J. Loutherburg p. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand und im Schriftrand etwas wurmstichig.

1565. The glorious Victory under the Command of Earl Howe, June 1794. qu. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt.

1566. Glorious Victory under the Command of Lord Rodney 12 April 1782. R. Paton p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1567. Representation of Defence of Gibraltar. R. Paton p. gr. qu. fol.

1568. Dieselbe Darstellung, anders und nach der Schlacht. Idem p. qu. roy. fol.

1569. Sturm und Schiffbruch. J. Vernet p. F. Fittler et Woollett sc. gr. qu. fol.

1570. Engagement of the Serapis. R. Paton p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1571. The distressed Situation of the Qvebeck and the Surveillante. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

1572. The Distress of Tigranes. B. West p. gr. qu. fol.

1573. Die Landschaft mit dem Triumphbogen des Constantin. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

1574. The Embarcation of St. Ursula. Idem p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1575. An italian Fair. J. Miele p. qu. fol.

1576. Ansicht von Windsor. G. Robertson del. qu. fol. Vor der Schrift.

1577a. Samuel and Eli. Rembrandt p. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

1577b. The Sybils Temple. N. Berghem p. fol.

Chr. Fox.

1578. Village Recruits. D. Wilkie p. gr. qu. fol.

B. P. Gibbon.

1579. Jack in Office. E. Landseer p. qu. fol.

R. Graves.

1580. La Vierge au Rosaire. E. Murillo p. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

V. Green.

1581. Die Erweckung des Lazarus. B. West p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. roy. fol. Guter Abdruck wie die Folgenden.

1582. Regulus geht nach Carthago zurück. Idem p. qu. roy. fol. Etwas restaurirt.

1583. Hannibal schwört als Kind den Römern ewige Feindschaft. Idem p. qu. roy. fol. Aufgezogen.

1584. Die Schule. J. Steen p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

1585. Der Tod des Epaminondas. B. West p. gr. fol.

1586. Der Tod Bayards. Idem p. gr. fol. Mit Nadelschrift.

1587. Danae. A. van Dyck p. Braun punktirt und vor der Schrift. qu. fol. (Ist von W. Arndt).

1588. Bildniss des J. Boydell, Kupferstecher u. Kunsthändler. lof.

J. Hall.

1589. The Battle of the Boyne. B. West p. gr. qu. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1590. Pyrrhus when a Child brought to Glaucias. Idem p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

1591. William Penns Treaty with the Indians. Idem p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1592. Papst Clemens. Kniestück. C. Maratti p. gr. fol. Ebenso.

1593. Oliver Cromwell, dissolving the long Parliament. Idem p. gr. qu. fol. Unten ohne Plattenrand. Aufgezogen.

F. Heaphy und **Anker Smith.**

1594. Marshal Duke of Wellington giving Ordre to his

Generals previous to a general Action. T. Heaphy p. qu. roy. fol. Seltenes Hauptblatt.

J. Heath und **J. Middiman.**

1595. The Death of Major Pierson. H. Singleton p. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand und etwas rissig.

1596. Adam und Eva im Paradiese. J. Breughel p. qu. roy. fol. Schöner Abdr. mit Nadelschrift. Im Rand fleckig.

1597. The Riot in Broad Street. F. Wheatley p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdr. vor der Schrift.

1598. The dead Soldier. F. Wright p. gr. qu. fol.

Ch. Heath.

1599. Bildniss des Benjamin West. W. J. Newton p. fol. Chines. Papier.

1600. Sunday Morning. W. Sharp p. fol.

W. Hogarth.

1601. Southwark Market. qu. fol. Guter Abdr. Ohne Plattenrand.

1602. The Reward of Cruelty. fol. Alter Abdruck.

F. Holl.

1603. Coming of Age in the olden Time. Reichste Composition. W. P. Frith p. Glasgowisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

William Holl.

1604. Alexandra, Prinzessin von Wallis. Nach Photographie von Mayall p. Rund gr. fol. Chines. Papier.

T. Holloway.

4 Bl. aus der Folge der Raphael'schen Cartons in Hamptoncourt. qu. roy. fol.:

1605. Peter and John healing the lame Man.

1606. Elymas the Sorcer struck with Blindness.

1607. Paul preaching at Athens.

1608. Christ's Charge to Peter.

H. Lemon.

1609. Punch. Marionettenunterhaltung auf dem Lande. Reichste Composition. Th. Webster p. Glasgower Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

D. Lerpiniere.

Gute Abdrücke.

1610. A Storm. J. Vernet p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1611. A Calm. Idem p. gr. qu. fol.
1612. Landschaft mit der heil. Familie „the Flight." Claude Lorrain p. qu. fol. Vorzügl. Abdruck. Ohne Plattenrand.
1613. Saint-George and the Dragon. Idem p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift.
1614. Italian Ruins. Taylor p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1615. Italian Ruins. Idem p. gr. qu. fol.
1616. Ansicht von London. Robertson p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

C. Lewis.

1617. The Card-Players. D. Wilkie p. Mezzotinto, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1618. The Waterloo Heroes Assemble at Apsly House. J. P. Knight p. qu. roy. fol.

W. Lowri.

1619. The dancing Shepherds. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Am Plattenrand gebrochen.
1620. Solitude. G. Poussin p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

T. Major.

1621. Flamländische Bauern-Lustbarkeiten. D. Teniers p. qu. roy. fol. Ohne Stichrand und brüchig.
1622. The contented Peasants. A. Cuyp p. qu. fol.

J. Mason.

1623. Landschaft mit saufenden Kühen. Sun Setting. Claude Lorrain p. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
1624. Vue des Environs d'Utrecht. A. van der Neer p. qu. fol.
1625. Der Sieg der russischen Flotte, 5. Juli 1770. R. Paton p. gr. qu. fol. Fleckig.
1626. The rural Village. M. Hobbema p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Im Rand etwas fleckig.

J. B. Michel.

1627. Alfred the Third visiting William d'Albanac. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

S. Middiman.

Schöne Abdrücke.

1628. Shepherds Amusement. N. Berghem p. qu. roy. fol. Hauptblatt mit angelegter Schrift und vor der Dedication.

1629. An Italian Sea-Port. Salv. Rosa p. qu. roy. fol. Ebenso.

1630. The Waterfall. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol.

1631. The Cottage. P. Molyn p. qu. fol.

1632. Sheakspeare, As you like it. W. Hodges p. gr. qu. fol.

1633. Schloss Scoonenberg. L. Lefebre del. qu. fol.

1634. Evening. C. G. Schütz p. qu. fol.

1635. The Windmill. Th. Gainsborough p. qu. fol.

1636a. The Tempest. G. B. Cipriani et G. Barret p. qu. fol.

1636b. Dasselbe Blatt. Fleckig.

1636c. Scene aus Joseph Andrews. T. Hearne del., Byrne, Middiman, Bartolozzi sc. qu. fol.

J. Peak.

1637. The Travellers Repose. T. Jones p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

1638. Mercur and Battus. Claude Lorrain p. gr. qu. fol.

1639. Morning. Idem p. gr. qu. fol. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

1640. The Cott. Waldige Landschaft. G. Smith p. gr. qu. fol.

W. Pether.

1641a. Der Philosoph. Rembrandt p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Gebräunt.

1641b. Die Maleracademie. J. Wright p. gr. fol.

1642a. The Lord of de Wineyard. Rembrandt p. gr. fol. Vor der Schrift.

1642b. Ein Professor erklärt eine Maschine. J. Wright p. gr. fol. Vor der Schrift.

J. Pound.

1643. Venus auf dem Ruhebette. Tizian p. Punktirt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

John Pye.

1644. Hagar directed by the Angel to the Well. H. Swanevelt p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

1645. The Waders. Landschaft mit Hirten und Vieh. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.

A. Raimbach.

Gute Abdrücke.

1646. Village Politicians. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1647. The cut Finger. Idem p. qu. fol.

1648 a. The Parish Beadle. Idem p. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift. Im Rand etwas brüchig.

1648 b. The errant Boy. Idem p. qu. fol.

S. F. Ravenet.

1649. The prodigal Son. S. Rosa p. gr. fol. Schöner Abdruck.

1650. The Triumph of Britannia. F. Hayman p. qu. fol.

H. T. Ryall.

1651. Morning of the Chase: Haddon Hall in Days of yore. Mezzotinto. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt.

W. Ryland.

1652. The ratifying Magna Charta by King John. J. Mortimer p. Punktirt. qu. fol. Mit Nadelschrift. Ohne Plattenrand.

J. Scott.

1653 a. Benevolent Cottagers. A. W. Callcott p. fol.

1653 b. Der Sieg bei Leipzig. P. Kraft p. gr. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt. Im Rande ein Tintefleck.

E. Scriven.

1654. Gerhard Dow mit Violine. Se ipse p. fol. Chines. Papier.

J. R. Sherwin.

1655. Portrait des Kupferstechers Woollett. fol.

1656. The Death of Robert Manners. J. F. Stothard p. gr. qu fol. Ohne Plattenrand.

W. Sharp.

Gute Abdrücke.

1657. William Sharp, der Meister selbst. G. F. Joseph p. fol.

1658. The Sortie made by the Garrison of Gibraltar, 17 Nov. 1781. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Ge waschen.

1659. King Charles II. landing at Dover. B. West p. gr. qu. fol.

1660. The Doctors of the Church. G. Reni p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

1661. St. Caecilia. D. Dominichino p. gr. fol. Schöner Abdruck.

1662. The holy Family. J. Reynolds p. gr. fol. Ebenso.

1663. Alfred the Great dividing his Loaft with the Pilgrim. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

1664. Lucretia. D. Dominichino p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1665. Maria mit dem Kinde. C. Dolce p. gr. 4. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

1666a. The Witch of Endor. B. West p. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Unten ohne Plattenrand und aufgezogen.

1666b. Robert Dundas im Lehnstuhl. Raeburn p. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

1666c. John Hunter, Kniestück, genannt der grosse Hunter. J. Reynolds p. fol. Chines. Papier.

S. Smith.

1667. Finding of Moses. F. Zuccarelli p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

1668. A Storm. P. J. Loutherburg p. gr. qu. fol.

1669. Niobe. Die Kinder der Niobe werden von Apollo getödtet. R. Wilson p. Smith und Sharp sc. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.

1670. Waterfall. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. Etwas fleckig.

L. Stocks.

1671. The Rubber. T. Webster p. gr. fol. Schöner Abdruck.

1672. Many happy Returns of the Day. Geburtstag. Reiche Composition. W. P. Frith p. Glasgower Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

R. Strange.

Reiche Sammlung in alten Abdrücken.

1673. Carl I. mit dem Herzog von Hamilton. A. van Dyck p. roy. fol. Le Bl. 45.*) Sehr schöner Abdruck.

1674. Henriette Maria, mit ihren Kindern. Idem p. gr. fol. Le Bl. 48. Ebenso.

1675. Venus. Tizian p. qu. fol. Le Bl. 27. Sehr schöner Abdruck.

1676. Danae. Tizian p. qu. fol. Le Bl. 35. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1677. Venus, von den Grazien geschmückt. Guido Reni p. gr. fol. Le Bl. 30. Schöner Abdruck.

1678. Venus verbindet Amor die Augen. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 28. Ebenso. Etwas fleckig.

1679. Venus und Adonis. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 29. Schöner Abdruck.

1680. Tod der Dido. F. Guercino p. gr. qu. fol. Le Bl. 20. Gebräunt und Risse ausgebessert.

1681. Der Tag des Correggio. fol. Le Bl. 7. Schöner Abdruck.

1682. Die Verkündigung Mariä. Guido Reni p. Le Bl. 6. Schöner Abdruck.

1683. Abraham verabschiedet Hagar. F. Guercino p. qu. fol. Le Bl. 1. Schöner Abdruck.

1684. Esther vor Ahasverus. Idem p. qu. fol. Le Bl. 2. Ebenso. Ohne Plattenrand.

1685. St. Caecilia. Raphael p. fol. Le Bl. 14. Schöner Abdruck.

1686. Die reuige Magdalena. Guido Reni p. fol. Le Bl. 16. Schöner Abdruck.

1687. Die büssende Magdalena in der Höhle mit zwei Engeln. Idem p. fol. Le Bl. 17. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

1688. Die heilige Agnes. D. Dominichino p. fol. Le Bl. 13. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

1689. Joseph und Potiphar's Frau. Guido Reni p. qu. fol. Le Bl. 3. Ebenso.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de Rob. Strange. Par Ch. Le Blanc. Leipzig. 1848.

1690. Cleopatra. Guido Reni p. fol. Le Bl. 22. Etwas fleckig.
1691. Hercules zwischen Tugend und Laster. N. Poussin p. gr. fol. Le Bl. 34. Schöner Abdruck.
1692. Der schlafende Amor. Guido Reni p. qu. fol. Le Bl. 31. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
1693. 2 Bl. Liberality und Modesty. Idem p. fol. Le Bl. 40.
1694. Justitia. Raphael p. fol. Le Bl. 38. Ohne Plattenrand.
1695. Comitas. Idem p. fol. Le Bl. 39. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
1696. Apollo bestraft den Hochmuth und belohnt das Verdienst. A. Salchi p. gr. fol. Le Bl. 26. Schöner Abdruck. Etwas brüchig.
1697. Die Findung des Romulus und Remus. P. da Cortona p. gr. fol. Le Bl. 21. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
1698. Julius Cäsar verstösst Pompeia und erwählt die Calpurnia. Idem p. gr. fol. Le Bl. 22. Ebenso.
1699. Le Retour du Marché. Ph. Wouwerman p. fol. Le Bl. 43. Gebräunt.

L. Sullivan.

1700. The March to Finchley. W. Hogarth p. gr. qu. fol.

J. Vendramini.

1701. Raising of Lazarus. Michel Angelo inv. u. S. del Piombo p. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.

F. Vivares.

Gute Abdrücke.

1702. The Temple of Apollo. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.
1703. Jona. N. u. G. Poussin p. gr. qu. fol. Im Rand fleckig.
1704. Venus attired by the Graces. J. Patel p. gr. qu. fol.
1705. Landschaft mit grosser Säulenhalle. Idem p. gr. qu. fol.

1706. Landschaft mit Tempelruine. Idem p. gr. qu. fol. Fleckig.
1707. Moon-Light. A. van der Neer p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
1708. Landschaft mit der Flucht in Egypten. Claude Lorrain p. qu. fol. Ohne Stichrand.
1709. Aussicht auf das Meer bei Neapel. Idem p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
1710. Die Mühle. Idem p. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1711. The Morning. Idem p. gr. qu. fol.
1712. The Evening. J. Vernet p. qu. fol.
1713. Landschaft mit dem Hauptmann von Capernaum. F. Millet p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1714. Castel Gandolfo. F. Grimaldi p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1715. Landschaft mit weiter Ferne. G. Lambert p. qu. fol. Schöner Abdruck.
1716. Landschaft mit Schweinen. G. Gainsborough p. qu. fol.
1717. Landschaft mit Teich. Idem p. qu. fol.
1718. Landschaft mit Brücke. J. Wooton p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
1719. The Rising Sun. J. Ruysdael p. qu. fol.
1720. A Land Storm. G. Poussin p. gr. qu. fol.
1721. Landschaft mit Ariadne. Claude Lorrain p. qu. fol.
1722. Landschaft mit ruhenden Hirten. Idem p. qu. fol.

C. E. Wagstaff.

1723. The Trial of King Charles the First in Westminsterhall 1649. William Fisk p. Mezzotinto. qu. roy. fol.

W. Walker.

1724. A Flemish Entertainment. J. van Herp p. gr. qu. fol.

W. Walker.

1725. The first Reformers-Protest at the Diet of Spires. G. Cattermole p. Punktirt. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

C. Watson.

1726. Catherine II, Empress of Russia. J. Roslin p. Punktirt. fol. Ohne Plattenrand.

J. Watt.

1727. The Procession of the Flitch of Bacon. T. Stothard p. Schm. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

J. Wood.

1728. A Fire-Light. Rembrandt p. qu. fol. Schöner Abdruck.

W. Woollett.

Reiche Sammlung in alten guten Abdrücken.

1729. The Battle at la Hogue. B. West p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

1730. The Death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. fol. Späterer Druck.

1731. Roman Edifices in Ruines. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Gebräunt und etwas rissig.

1732. The jocund Peasants. C. Du Sart p. gr. fol. Guter II. Druck mit Charlotte-Street.

1733. The Cottagers. Idem p. gr. fol. Ebenso, mit der Adresse Green Streat Leicester Fields.

1734. Cicero at his Villa. R. Wilson p. Schöner I. Abdruck mit Green Street. Der Rand rissig.

1735. Dido and Aeneas. T. Jones u. J. Mortimer p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

1736. Juda and Thamar. H. Carracci p. gr. qu. fol. Ebenso.

1737. The enchanted Castle. Claude Lorrain p. Woollett u. Vivares sc. gr. qu. fol. Ebenso.

1738. Jacob and Laban. Idem p. qu. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.

1739. The first Scene of the Maid of the Mill. J. Ricards p. qu. fol. Schöner I. Abdruck mit Green Street.

1740. Apollo and the Seasons. R. Wilson p. gr. qu. fol. I. Abdruck mit der Adresse von Sayer and Bennet. Etwas gebräunt.

1741. Ceyx and Alcyone. Idem p. gr. qu. fol. I. Abdruck mit Green Street.

1742. The Hay-Makers. G. Smith p. gr. qu. fol. Schöner I. Abdruck mit der Adresse Sayer and Bennett.
1743. Tobias and the Angel. J. Glauber u. G. Lairesse p. qu. fol. Schöner Abdruck.
1744. The Temple of Apollo. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Schöner I. Abdruck mit Boydell's Adresse unten am Plattenrande.
1745. The merry Villagers. T. Jones p. gr. qu. fol. Vorzüglicher I. Abdruck mit der Adresse von Sayer and Bennett.
1746. Celadon and Amelia. R. Wilson p. gr. qu. fol. I. Abdruck mit Green Street. Ohne Plattenrand.
1747. Morning. H. Swanevelt p. gr. qu. fol.
1748. Evening. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Im Rand etwas fleckig.
1749. Reiche Landschaft, genannt die erste Preislandschaft. G. Smith of Chichester p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1750. Dasselbe. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1751. Die zweite Preislandschaft. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.
1752. Phaeton, historische Landschaft mit untergehender Sonne. R. Wilson p. gr. qu. fol.
1753. The Rural Cott. G. Smith p. gr. qu. fol. Zweiter Druck mit der Adresse von Laurie und Whittl.
1754. La Chasse au Sanglier. J. Pillement p. gr. qu. fol. Vorzüglicher und sehr seltener I. Abdruck vor aller Adresse. Im obern Rand etwas fleckig.
1755. Macbeth. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol. Guter II. Abdruck mit Charlotte Street.
1756. Shooting, Plate IV. G. Stubbs p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und fleckig.
1757. Landschaft mit einem Bauer, welcher Schafe über eine steinerne Brücke treibt. G. Smith p. qu. fol. Selten. Etwas fleckig.
1758. Landschaft mit Nymphen und ruhendem Wanderer, oder der Wald. G. Poussin p. qu. fol. Zweiter Druck mit der Adresse Charlotte Street.
1759. Dasselbe. Vorzüglicher I. Abdruck mit Longscourt St. Martins Street.

1760. Meleager and Atalante. R. Wilson p. gr. qu. fol. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Laurie und Whittl. Ohne Plattenrand.

1761. Rubens, aus dem Fenster blickend. A. van Dyck p. 4. Guter II. Abdruck mit Sayer und Bennett's Adresse.

1762. The Fishery. R. Wright p. gr. qu. fol. I. Abdruck mit Green Street. Ohne Plattenrand.

Neuer Verlag von Rud. Weigel in Leipzig.

Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreibendes Verzeichniss der in Kupfer gestochenen, lithographirten und photographirten Facsimiles von Originalzeichnungen grosser Meister. Gesammelt und herausgegeben von Rudolph Weigel. Lex.-8. 6 Thlr. 20 Ngr.

Cornel Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Bearbeitet von Joh. Wussin, I. Custos der k. k. Universitäts-Bibliothek in Wien. Nebst 2 Abbildungen und dem Portrait des Meisters. gr. 8. 3 Thlr.

Jan de Visscher und Lambert Visscher. Verzeichniss ihrer Kupferstiche. Beschrieben von J. E. Wessely. gr. 8. 28 Ngr.

Dürer's Kunstlehre und sein Verhältniss zur Renaissance. Von Dr. Albert von Zahn. gr. 8. 1 Thlr.

Soeben erschien und ist von **Rudolph Weigel** in **Leipzig** zu beziehen:

Le Peintre-Graveur français ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'École française. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. Tome **neuvième**; publié, d'après les désirs de l'auteur, par M. Georges Duplessis. 8. 2 Thlr. 5 Ngr.

Curiosités du Musée d'Amsterdam. Fac-Similé d'Estampes de Maîtres inconnus du 15e Siècle. Édités par J. W. Kaiser. (I. Abth. enth. 27 Kupfertafeln mit 12 S. Text.) gr. fol. Utrecht. In eleg. Mappe 23 Thlr.

Anatomie canonique ou le Canon de Polyclète retrouvé par H. C. A. L. Fock, Docteur-médecin de la Faculté d'Utrecht, etc. (Enth. 13 lithogr. und 2 Kupfertafeln und 14 S. Text.) gr. fol. Utrecht 1866. Cart. 11½ Thlr.

Versteigerungspreise

der

Brinck-Seidelin'schen Kupferstich-Sammlung

vom 26. Februar 1866.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten. **Rudolph Weigel.**

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1	—	13	35	—	1	67b	3	—	100	—	15
2	—	20	36	—	1	68	—	2	101	2	25
3	—	9	37	—	1	69	—	17	102	1	7
4	3	13	38	1	—	70	—	11	103	1	20
6	—	1	39	—	7	71	—	1	104	—	1
7	—	4	40a	3	—	72	—	5	105	—	4
8	—	2	40b	1	—	73	—	3	106	—	12
9	—	16	41	1	—	74	—	17	107	1	20
10	—	4	42	—	13	75	—	10	108	3	10
11	—	13	43	—	12	76	—	25	109	1	7
12	—	4	44	5	10	77	—	20	110	3	—
13	—	25	45	6	21	78	—	19	111	3	5
14	—	4	46	1	20	79	—	11	112	—	15
15	—	1	47	1	—	80	1	—	113	1	3
16	—	9	48	—	25	81	—	18	114	—	22
17	—	4	49			82	—	8	115	—	3
18	—	12	50	—	10	83	1	15	116	1	6
19	—	1	51	1	—	84			117	2	15
20	—	10	52	—	12	85	—	15	118	3	29
21	—	6	54	9	20	86	—	2	119	1	10
22	—	2	55	1	15	87	—	10	120	1	—
23	—	15	56	2	25	88	—	10	121	1	25
24	2	20	57	2	15	89	—	7	122	3	20
25	—	21	58	4	25	90	1	—	123	—	15
26	2	12	59	2	15	91	2	11	124	—	4
27	1	—	60	—	16	92			125	—	1
28	—	15	61	5	15	93	1	15	126	1	12
29	—	3	62	5	15	94	1	6	127	—	6
30	—	1	63	3	—	95	1	8	128	—	11
31	1	—	64	4	15	96	1	—	129	—	27
32	1	18	65	7	—	97	—	8	130	—	2
33	2	13	66	2	20	98	—	1	131	5	15
34	—	3	67a	9	—	99	—	2	132	4	15

Nummer	ℛ	₰	Nummer	ℛ	₰	Nummer	ℛ	₰	Nummer	ℛ	₰
133	—	1	179	—	16	225	5	15	270	—	12
134a	—	12	180	—	2	226	1	1	271	—	22
134b	—	—	181	1	12	227	5	—	272	—	21
135	—	25	182			228	7	—	273	1	10
136	—	25	183	—	16	229	4	10	274	—	3
137	2	—	184			230	4	10	275	—	7
138	2	15	185			231	5	—	276		
139	—	9	186	2	—	232	1	26	277	—	21
140	2	15	187			233	1	5	278	—	15
141	—	1	188			234	—	1	279	—	6
142	—	8	189			235	—	20	280	—	20
143	—	6	190	—	15	236	—	6	281	—	10
144	—	14	191			237	—	4	282	—	1
145	—	4	192	—	6	238	—	8	283	—	5
146	—	2	193			239	—	16	284	1	25
147	—	2	194	—	25	240	—	3	285	1	5
148	—	6	195			241	1	15	286	—	1
159	—	1	196			242	—	6	287	—	2
150	—	4	197	—	15	243	8	20	288	—	12
151—152	—	19	198	—	10	244	3	20	289	—	8
153	—	4	199	2	13	245	—	5	290	—	26
154	—	2	200	10	10	246	—	25	291a	4	10
155	—	4	201	3	—	247	3	10	291b	—	12
156	—	10	202	—	29	248	—	20	291c	—	11
157	—	3	203	1	6	249	—	16	292	—	4
158	—	9	204	—	27	250	—	4	293	—	12
159	—	2	205	—	8	251	1	25	294	13	—
160	—	2	206	1	15	252	1	8	295	5	15
161	—	2	207	—	14	253			296	—	9
162	—	1	208	7	—	254a	—	3	297	1	3
163	—	13	209	7	—	254b	4	15	298	—	26
164	—	2	210	—	8	255	1	—	299	—	18
165	—	3	211	2	21	256	1	12	300	—	4
166	—	2	212	4	—	257	1	10	301	2	15
167	—	6	213	4	—	258	—	7	302	1	5
168	—	8	214	3	12	269	—	20	303	—	5
169	—	8	215	3	20	260	—	1	304	2	15
170	—	3	216	4	—	261	2	15	305	—	7
171	—	1	217	4	5	262	3	15	306	—	13
172	—	3	218	5	15	263	—	18	307	—	2
173	—	4	219	1	5	264	—	22	308	—	20
174	—	4	220	3	—	265	—	1	309	—	13
175	1	4	221	3	13	266	—	10	310	—	24
176	—	18	222	3	20	267	8	—	311	4	—
177	2	—	223	8	—	268	3	13	312	3	11
178	—	25	224			269	—	25	313	—	9

Nummer	ℛℓ	₰	Nummer	ℛℓ	₰	Nummer	ℛℓ	₰	Nummer	ℛℓ	₰
314	2	20	359	—	1	405	2	—	452	3	25
315	9	1	360	—	21	406	1	8	453	4	—
316	1	—	361	12	—	407	—	17	454	2	10
317	12	1	362	4	—	408	2	12	455	4	15
318	—	2	363	21	10	409	1	27	456	5	2
319	2	6	364	7	—	410	1	20	457	5	—
320	—	8	365	3	—	411	3	—	458	4	28
321	—	20	366	1	—	412	4	8	459	4	25
322	5	15	367	3	10	413	1	12	460	4	10
323	2	10	368	—	1	414	1	2	461	4	4
324	—	18	369	3	12	415	2	20	462	2	19
325	—	9	370	2	19	416	—	12	463	—	8
326a	—	11	371			417			464	—	9
326b	—	1	372	2	—	418	—	9	465	—	4
327	1	10	373	—	1	419	—	19	466	—	1
328	—	25	374	—	7	420	1	15	467	1	—
329	2	9	375	—	4	421	—	20	468	—	25
330	1	12	376	6	—	422	—	25	469	2	20
331	3	—	377	2	8	423	2	—	470	4	20
332	2	21	378	—	29	424	—	8	471	2	15
333	2	—	379	1	15	425	—	10	472	—	10
334	—	18	380	2	—	426	—	9	473	—	10
335	4	20	381	—	24	427	—	25	474	—	17
336	1	15	382	1	—	428	2	—	475	3	10
337	—	8	383	—	13	429	—	14	476	1	—
338	1	20	384	—	1	430	2	—	477	—	15
339	—	12	385			431	—	11	478	—	25
340	—	4	386			432	—	21	479	21	—
341	3	9	387			434	—	24	480	2	20
342	—	16	388	—	11	435	1	2	481	3	5
343	2	—	389			436	3	5	482	8	5
344	2	—	390			437	—	12	483	3	12
345	2	18	391	—	3	438			484	1	6
346	4	—	392	—	15	439	—	15	485	2	5
347	2	—	393	1	—	440	—	2	486	—	16
348	2	—	394	1	18	441	—	22	487	25	—
349	2	—	395	1	14	442	2	15	488		
350	—	23	396	5	19	443	4	—	489	8	15
351	2	15	397	1	—	444	2	—	490	10	15
352	4	29	398	3	15	445	4	15	491	3	10
353	—	20	399	2	—	446	—	16	492	15	15
354	—	17	400	1	20	447	—	16	493	4	—
355	—	10	401	1	15	448	—	25	494	—	18
356	6	1	402	1	10	449	1	10	495	—	10
357	—	5	403	2	15	450	1	10	496	3	12
358	—	3	404	—	17	451	1	—	497a	1	13

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
497b	—	3	541	6	15	586	—	12	632	1	—
497c	—	1	542	—	6	587	—	14	633	1	5
498	—	18	543	—	25	588	—	17	634	1	2
499	1	5	544	4	—	589	—	20	635	—	9
500	—	20	545	2	—	590	—	4	636	1	2
501	1	3	546	4	1	591	1	16	637	2	15
502	—	2	547	4	15	592	8	20	638	1	10
503	—	6	548	7	—	593	2	10	639	—	18
504	—	6	549	8	—	594	—	9	640	—	3
505	1	—	550	5	—	595	—	5	641	—	10
506a	2	—	551	7	—	596	26	—	642	—	5
506b	2	1	552	2	—	597	4	—	643	—	6
507	1	1	553	2	6	598	17	—	644	2	2
508	1	25	554	5	—	599	2	25	645	6	15
509	6	—	555	2	15	600	2	12	646	1	1
510	4	25	556	1	—	601	5	1	647	—	16
511	4	—	557	—	1	602	2	15	648	1	20
512	1	—	558	—	10	603	8	1	649	2	15
513	—	22	559	3	1	604	6	1	650	9	25
514	1	13	560	9	—	605	2	8	651	—	21
515	—	17	561	2	20	606	2	8	652	1	7
516	—	5	562	1	—	607	2	25	653	—	18
517	—	1	563	15	1	608	4	1	654	15	—
518	6	—	564	6	—	609	2	9	655	5	—
519	21	—	565a	1	12	610	—	21	656	1	—
520	3	20	565b	3	12	611	5	—	657	1	10
521	—	10	566	1	12	612	—	20	658	5	10
522	1	25	567	—	17	613	—	10	659	—	2
523	—	18	568	12	—	614	2	20	660	—	5
524	—	21	569	3	—	615	2	—	661	7	1
525	—	4	570	4	15	616			662	3	5
526	2	15	571	3	5	617	11	25	663	4	—
527	4	15	572	—	29	618	11	25	644a	1	—
528	1	20	573	2	—	619	1	—	664b	2	5
529	9	10	574	2	26	620	3	5	665	3	—
530	20	—	575	1	9	621	3	10	666	3	1
531			576	4	—	622	2	15	667	1	2
532			577	—	1	623	—	10	668	9	15
533			578	—	3	624	1	5	669		
534	4	15	579	—	1	625	3	—	670	—	25
535	4	—	580	1	8	626	—	25	671	5	—
536	2	20	581	—	8	627	4	—	672	3	5
537	1	15	582	1	15	628			673	—	1
538	—	8	583	—	10	629	1	7	674	12	—
539	—	10	584	—	2	630	4	—	675	4	—
540	7	—	585	—	10	631	—	5	676	5	—

Nummer	ℛℓ	₰	Nummer	ℛℓ	₰	Nummer	ℛℓ	₰	Nummer	ℛℓ	₰
677	7	10	722	—	2	768	—	8	814	4	—
678	6	10	723	—	10	769	—	16	815	4	—
679	4	—	724	—	16	770	—	4	816	4	10
680	8	20	725	—	26	771	—	12	817		
681	1	16	726	—	5	772	—	20	818	—	10
682	—	2	727	—	28	773a	—	1	819	1	20
683	—	25	728	—	1	773b	—	13	820	2	—
684	22	10	729	1	12	774	1	8	821	2	20
685	6	9	730a			775–777	—	6	822	1	15
686	4	6	730b	—	25	778	4	20	823	—	4
687	4	—	731	—	20	779	1	4	824	—	17
688	5	—	732	—	8	780	2	4	825	—	7
689	6	1	733	—	23	781	1	2	826	3	—
690	3	—	734	—	13	782	1	15	827	—	9
691	—	10	735	—	7	783	—	20	828	—	6
692	1	5	736			784	—	5	829	—	8
693	1	—	737			784	4	15	830	1	20
694	1	7	738			785a	1	26	831	—	3
695	4	21	739	1	11	786b	—	10	832	3	—
696	—	2	740			787	—	18	833	—	5
697	—	2	741			788	6	10	834	—	5
698	—	2	742			789	1	1	835	—	20
699	—	2	743			790	1	21	836	1	—
700	—	2	744			791	2	5	837	2	—
701	—	10	745	—	20	792	9	—	838	—	6
702	—	12	746			793	—	21	839	—	16
703	—	25	747			794	3	—	840	—	5
704	—	6	748			795	1	—	841	—	5
705a	—	13	749	—	2	796	—	15	842	—	10
705b	—	11	750	—	2	797	2	10	843	2	15
706	—	15	751	5	—	798	6	15	844a	—	14
707	5	—	752			799	2	5	844b	1	25
708	—	15	753	—	15	800	—	11	845	—	8
709	5	—	754	—	10	801	—	7	846	3	—
710	3	—	755	2	10	802	1	—	847	4	10
711	—	6	756			803	3	10	848	2	—
712	—	20	757	—	2	804	—	11	849	3	—
713	—	15	758	—	2	805	—	4	850	11	—
714	—	10	759	—	5	806	1	10	851	—	21
715	15	15	760	—	3	807	—	4	852	3	15
716	3	5	761	—	2	808	3	15	853	3	1
717	2	15	762	—	20	809	2	16	854a	2	1
718	—	10	763	—	3	810	1	16	854b	2	15
719	—	4	764	—	1	811	2	—	855	1	10
720	4	20	765	—	6	812	—	8	856	—	15
721	—	9	766—767	—	17	813	—	6	857	—	8

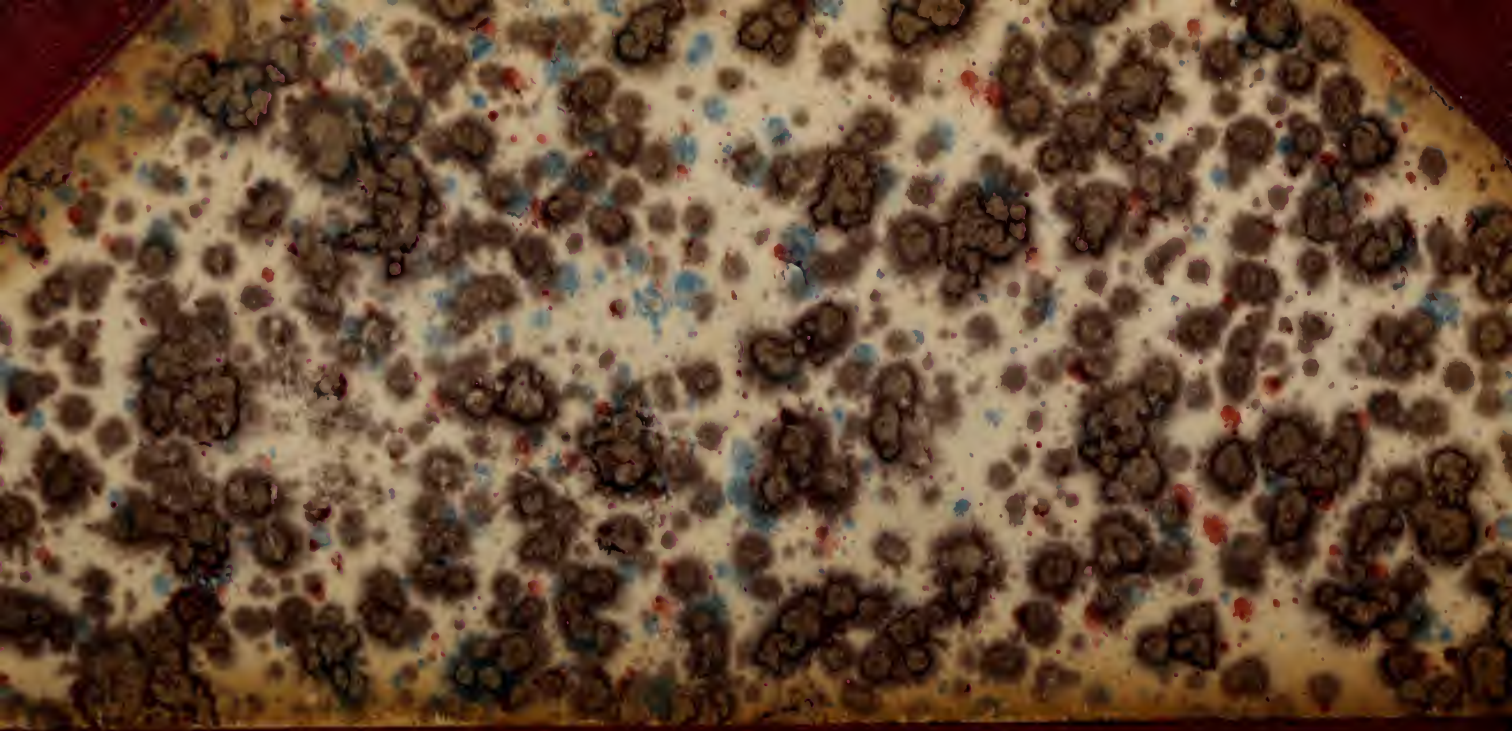
Nummer	ℛℓ	₰	Nummer	ℛℓ	₰	Nummer	ℛℓ	₰	Nummer	ℛℓ	₰
858	—	6	903	—	8	948	5	1	994	1	21
859	—	2	904	—	10	949	—	18	995	2	24
860	—	14	905	—	9	950	1	—	996	1	12
861	—	8	906	6	20	951	2	21	997	6	10
862	—	2	907	6	20	952	—	2	998	1	20
863	1	—	908	8	—	953	1	2	999	5	1
864	—	8	909	15	1	954	—	16	1000	1	7
865	—	2	910	17	1	955	3	13	1001	1	20
866	—	15	911	4	—	956	—	1	1002		
867	—	7	912	10	—	957	2	1	1003	—	1
868	1	15	913	5	15	958	2	—	1004	3	—
869	—	13	914	5	15	959	—	4	1005	—	8
870	—	5	915	4	—	960	—	12	1006	6	1
871	—	6	916	9	15	961	1	—	1007	1	22
872	—	16	917	1	—	962	—	4	1008	1	—
873	—	6	918	—	16	963	—	11	1009	3	12
874	—	13	919	2	12	964	—	1	1010	1	16
875	—	7	920	14	—	965	—	3	1011a	4	10
876	1	12	921a	—	10	966	1	15	1011b	1	13
877			921b	5	—	967	—	4	1012	7	—
878	10	—	922	8	—	968			1013	—	22
879	7	—	923	—	10	969	—	2	1014	3	1
880	—	7	924	—	23	970	—	8	1015	2	2
881	10	—	925	—	15	971	7	25	1016	1	10
882	—	1	926	—	5	972	4	—	1017	—	2
883	—	2	927	—	2	973	3	—	1018	—	12
884	—	8	928	8	—	974	3	20	1019	2	9
885a	—	5	929	5	—	975	4	15	1020	8	1
885b	—	2	930	2	—	976	3	12	1021	—	18
886	—	4	931	2	—	977	7	15	1022	2	20
887	—	1	932	2	5	978	—	8	1023	—	18
888	1	—	933	4	11	979	1	10	1024	6	—
889	—	10	934	3	—	980	1	11	1025	1	—
890	—	20	935	4	1	981	1	—	1026	—	4
891	—	28	936	—	5	982	—	18	1027	—	6
892	—	21	937	1	20	983	—	19	1028	1	—
893	1	1	938	—	12	984	1	—	1029	—	22
894	—	2	939	2	—	985	1	—	1030	1	—
895	—	2	940	—	13	986	4	15	1031	—	20
896	—	4	941	—	16	987	2	15	1032	—	20
897	—	4	942	—	4	988	2	—	1033	1	—
898	—	9	943	3	3	989			1034	—	20
899	—	16	944	1	—	990	5	—	1035	—	8
900	—	10	945	—	2	991	9	5	1036	—	6
901	3	21	946	1	—	992	3	16	1037	—	3
902	1	1	947	—	13	993	4	—	1038	—	8

Nummer	Rt.	Pf.	Nummer	Rt.	Pf.	Nummer	Rt.	Pf.	Nummer	Rt.	Pf.
1039	—	4	1084	4	3	1130	7	17	1174	—	8
1040	—	21	1085	—	5	1131	1	8	1175	—	3
1041	1	—	1086	—	29	1132	1	—	1176	—	3
1042	2	5	1087	1	—	1133	1	5	1177	—	4
1043	—	10	1088	1	20	1134	1	20	1178	—	17
1044	—	6	1089	—	6	1135	—	7	1179	—	4
1045	1	9	1090	2	—	1136	4	—	1180	2	7
1046	—	21	1091	1	15	1137	—	20	1181	—	4
1047	3	3	1092	4	15	1138	1	3	1182	—	4
1048	—	1	1093	1	25	1139	2	1	1183	—	3
1049	—	1	1094	1	7	1140a	—	10	1184	—	4
1050	2	—	1095	—	1	1140b	—	1	1185	—	16
1051	7	—	1096	—	17	1141	—	10	1186	—	19
1052	—	7	1097	1	9	1142	2	26	1187	—	4
1053	1	5	1098	—	16	1143	1	—	1188	2	1
1054	—	7	1099	—	10	1144	2	13	1189	—	13
1055	3	10	1100			1145	2	—	1190	1	10
1056	1	15	1101	—	11	1146	1	3	1191	1	10
1057	—	26	1102	—	3	1147	3	29	1192	2	26
1058	—	2	1103	6	6	1148	1	13	1193	1	—
1059	—	2	1104	3	—	1149	—	26	1194	—	4
1060	4	—	1105	3	1	1150a	—	9	1195	—	16
1061a	3	—	1106	2	10	1150b	—	4	1196	—	4
1061b	8	—	1107	1	20	1151	—	2	1197	4	1
1062	17	—	1108	3	—	1152	—	5	1198a	—	9
1063	6	—	1109	—	21	1153	6	12	1198b	—	9
1064	9	—	1110	1	29	1154	1	15	1198c	—	7
1065	6	15	1111	—	4	1155	—	12	1199	—	7
1066	4	—	1112	—	4	1156			1200	1	15
1067	2	20	1113	—	12	1157	1	2	1201	2	—
1068	1	15	1114	—	5	1158			1202	—	4
1069			1115	5	—	1159	—	10	1203—4	—	6
1070	—	19	1116	2	—	1160	1	2	1205	1	9
1071	—	4	1117	10	—	1161			1206	4	15
1072	1	5	1118	—	29	1162			1207	2	5
1073	—	5	1119	6	11	1163	1	16	1208		
1074	1	16	1120	4	—	1164			1209	—	3
1075	1	20	1121	3	20	1165			1210—11	—	3
1076	—	9	1122	6	—	1166	3	12	1212	—	9
1077			1123	1	19	1167	2	16	1213	1	—
1078	2	13	1124	1	—	1168	1	6	1214	5	1
1079	—	1	1125	4	—	1169	2	9	1215	—	3
1080	4	—	1126	—	27	1170	—	3	1216	1	10
1081	4	—	1127	—	25	1171	—	8	1217	—	10
1082	2	—	1128	12	15	1172	2	27	1218	—	2
1083	2	25	1129	10	15	1173	2	11	1219	—	3

Nummer	Rt.	Pf.	Nummer	Rt.	Pf.	Nummer	Rt.	Pf.	Nummer	Rt.	Pf.
1220	—	19	1268	—	16	1312	3	—	1357b	—	1
1221	2	—	1269	—	8	1313	1	—	1358	—	1
1222	1	—	1270—71	—	12	1314	—	4	1359	—	25
1223	16	—	1272	—	18	1315	—	3	1360	1	—
1224	2	—	1273	—	12	1316	4	1	1361	1	—
1225	3	—	1274	—	9	1317	—	6	1362	1	15
1226	4	—	1275	—	21	1318	1	—	1363	1	—
1227	2	—	1276	—	7	1319	—	4	1364	—	1
1228	—	15	1277	1	23	1320	—	8	1365	—	12
1229	3	1	1278	2	12	1321	1	1	1366	—	12
1230	1	—	1279	—	16	1322	—	12	1367a	1	15
1231	3	20	1280	7	15	1323	—	8	1367b	—	10
1232	9	—	1281	2	—	1324	4	15	1368	—	23
1233	3	1	1282	2	12	1325	1	20	1369	2	8
1234	10	—	1283	1	—	1326	1	—	1370	—	21
1235	6	—	1284	—	9	1327	1	5	1371	5	21
1236	7	5	1285	2	5	1328	1	5	1372	3	—
1237	5	16	1286	1	2	1329	—	1	1373	—	8
1238	3	—	1287	1	13	1330			1374	—	3
1239	3	8	1288a	—	4	1331	—	5	1375	—	6
1240	2	—	1288b	1	—	1332			1376	—	8
1241	1	—	1289	1	10	1333	—	1	1377	—	19
1242	—	2	1290a	1	21	1334	—	6	1378	—	6
1243	—	3	1290b	—	9	1335	—	6	1379	—	10
1244	1	15	1291	—	12	1336	—	8	1380	—	4
1245	1	—	1292	—	12	1337	—	6	1381	—	18
1246	2	5	1293	—	23	1338	1	16	1382	—	3
1247—48	—	6	1294	—	21	1339	—	9	1383	—	3
1249	—	16	1295	5	1	1340	—	1	1384	—	6
1250	2	—	1296	—	6	1341	1	5	1385	—	7
1251	2	8	1297	—	16	1342	—	6	1386	3	13
1252	—	12	1298	—	16	1343	—	9	1387	—	8
1253	—	3	1299	—	12	1344	—	1	1388	—	3
1254—55	—	5	1300	—	14	1345	—	6	1389	—	3
1256	—	4	1301	—	9	1346	—	12	1390	3	12
1257	—	1	1302	—	4	1347	—	15	1391	1	8
1258	—	4	1303	—	5	1348	—	22	1392	—	16
1259	—	2	1304	—	5	1349	—	8	1393	—	25
1260	—	10	1305	—	3	1350	1	16	1394	—	8
1261	—	2	1306	9	1	1351	3	—	1395	—	1
1262	—	4	1307	1	15	1352	—	11	1396	—	17
1263	—	4	1308	—	3	1353	—	17	1397	—	28
1264	—	14	1309	—	10	1354	—	8	1398	—	1
1265	2	9	1310a	—	4	1355	—	16	1399	—	1
1266	59	—	1310b	—	4	1356	—	10	1400	—	1
1267	1	15	1311	—	21	1357a	1	16	1401	1	15

Nummer	℔	ß	Nummer	℔	ß	Nummer	℔	ß	Nummer	℔	ß
1402	—	4	1449	1	25	1492	—	8	1540	—	13
1403	—	7	1450	1	13	1493	1	10	1541	—	6
1404	—	2	1451	1	—	1494	2	13	1542	—	3
1405	1	—	1152	1	—	1495	2	12	1543	5	5
1406	1	15	4453	3	16	1496	2	—	1544	4	10
1407			1454	4	2	1497	10	—	1545	6	—
1408			1455	4	20	1498—99	—	10	1546	3	—
1409	—	12	1456	1	17	1500	—	7	1547	—	12
1410			1457	26	1	1501—2	—	18	1548	1	5
1411			1458	2	20	1503	—	29	1549	2	4
1412–13a			1459	2	—	1504	—	2	1550	1	6
1413b	—	11	1460	2	8	1505	—	6	1551	—	4
1414	—	5	1461	6	10	1506	2	1	1552	1	—
1415			1462	16	—	1507	—	17	1553	2	8
1416	—	8	1463	—	20	1508	2	15	1554	4	—
1417			1464a	—	20	1509	2	—	1555	1	25
1418			1464b	—	4	1510	1	19	1556	1	15
1419	—	9	1465	—	9	1511	4	25	1557	2	—
1420	—	19	1466	—	4	1512	13	—	1558a	3	—
1421	—	10	1467	—	4	1513	3	—	1558b	1	13
1422	—	16	1468	—	14	1514	2	—	1559	6	15
1423	2	29	1469	—	19	1515	1	25	1560	—	29
1424	—	8	1470	1	—	1516	—	25	1561	—	15
1425	—	22	1471	—	16	1517	4	1	1562	—	6
1426	—	16	1472	—	21	1518	2	20	1563	—	18
1427	3	—	1473a	—	12	1519	—	20	1564	7	—
1428	1	15	1473b	1	6	1520	1	5	1565	4	—
1429	—	16	1474	—	2	1521	2	1	1566	3	—
1430	—	9	1475	—	3	1522a			1567	1	2
1431	—	5	1476	2	16	1522b	—	5	1568		
1432	—	6	1477	—	10	1523	5	—	1569	1	20
1433—34	—	10	1478	—	2	1524	5	2	1570	—	21
1435	1	—	1479	3	—	1525	6	—	1571		
1436	—	6	1480	—	17	1526	5	5	1572	3	10
1437	—	4	1481	—	3	1527	—	26	1573	2	15
1438	—	23	1482	—	6	1528	—	29	1574	1	—
1439	—	23	1483	—	8	1529	2	15	1575	—	3
1440	—	25	1484	1	6	1530	—	5	1576	—	4
1441	—	10	1485	3	26	1531	—	8	1577a	—	8
1442	—	20	1486	—	4	1532	1	20	1577b	—	1
1443	—	15	1487	6	1	1533	—	15	1578	1	16
1444	1	20	1488a	1	6	1534	—	2	1579	6	—
1445	1	20	1488b	1	8	1535	—	2	1580	4	—
1446	—	15	1489	12	1	1536	—	4	1581	1	21
1447	—	20	1490	—	6	1537	—	7	1582	4	—
1448	2	13	1491	—	3	1538—39	2	8	1583		

Nummer	Mk.	₰	Nummer	Mk.	₰	Nummer	Mk.	₰	Nummer	Mk.	₰
1584	11	—	1632	—	20	1669	1	—	1715	—	6
1585—86	3	—	1633	—	2	1670	—	25	1716—17	—	6
1587	1	2	1634	—	4	1671	2	11	1718	—	15
1588	—	7	1635	—	1	1672	5	15	1719	—	4
1589	1	5	1636a	—	4	1673	11	—	1720	—	9
1590	1	—	1636b	—	3	1674	6	20	1721—22	—	8
1591	—	9	1636c	—	4	1675	9	—	1723	1	—
1592	—	21	1637	—	8	1676	1	3	1724	—	13
1593	1	17	1638	—	18	1677	5	20	1725	3	—
1594	4	15	1639	—	10	1678	3	20	1726	—	7
1595	1	11	1640	—	12	1679	5	10	1727	3	1
1596	2	15	1641a	—	11	1680	—	23	1728	—	20
1597	5	15	1641b	—	12	1681	10	20	1729	3	21
1598	—	21	1642a	1	12	1682	4	10	1730	1	10
1599	—	12	1642b	2	5	1683	5	26	1731	—	20
1600	—	18	1643	—	25	1684	1	20	1732—33	6	5
1601	—	20	1644	—	12	1685	2	1	1734	1	7
1102	—	2	1645	1	15	1686	1	—	1735	1	16
1603	8	—	1646	2	2	1687	2	20	1736	1	—
1604	—	16	1647	1	10	1688	—	20	1737	3	8
1605	2	15	1648a	1	15	1689	—	20	1738	3	15
1606	1	—	1648b	1	1	1690	1	15	1739	3	15
1607	2	10	1649	—	25	1691	—	12	1740	1	—
1608	3	—	1650	—	3	1692	1	5	1741	1	11
1609	6	—	1651	6	—	1693	3	15	1742	1	18
1610—11	—	19	1652	—	20	1694—95	2	15	1743	1	—
1612	2	10	1653a	—	16	1696	—	15	1744	2	20
1613	3	—	1653b	1	16	1697	—	16	1745	2	15
1614—15	—	13	1654	—	3	1698	—	15	1746	1	6
1616	—	8	1655	—	25	1699	—	10	1747—48	3	—
1617	—	17	1656	1	—	1700	—	5	1749	1	10
1618	5	—	1657	1	8	1701	9	5	1750	—	20
1619	—	12	1658	2	—	1702	—	8	1751	1	2
1620	2	21	1659	2	—	1703	—	12	1752	—	25
1621	—	15	1660	8	—	1704	—	21	1753	—	16
1622	—	10	1661	4	29	1705	—	10	1754	3	21
1623	4	—	1662	3	2	1706	—	10	1755	1	9
1624	—	16	1663	1	16	1707	3	1	1756	—	20
1625	1	—	1664	—	4	1708	—	5	1757	—	16
1626	1	21	1665	2	—	1709	3	—	1758	1	—
1627	1	3	1666a	2	—	1710	—	12	1759	5	—
1628	2	29	1666b	1	8	1711	—	4	1760	—	19
1629	4	—	1666c	3	20	1712	—	2	1761	1	9
1630	1	10	1667	4	10	1713	—	5	1762	2	2
1631	—	1	1668	3	—	1714	—	8			

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

302